

شانتان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



كيفتون..

في نيويورك



لفظة

www.comicsgate.net

ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

كمال درويش



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الامتيازات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

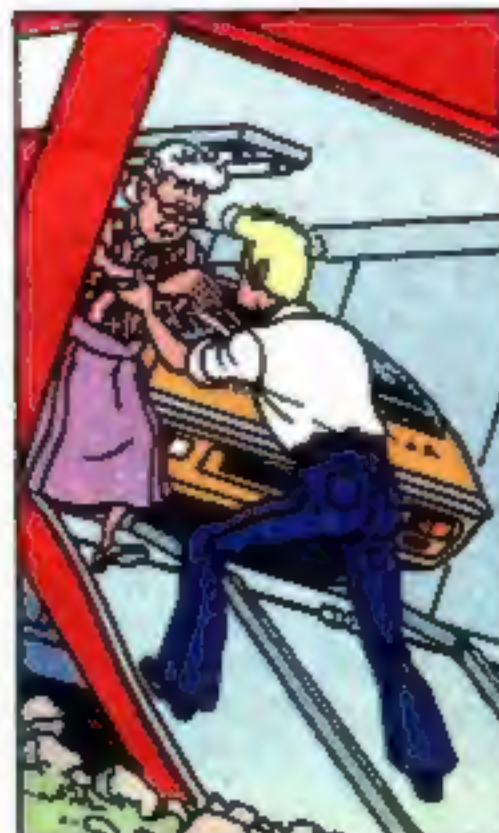
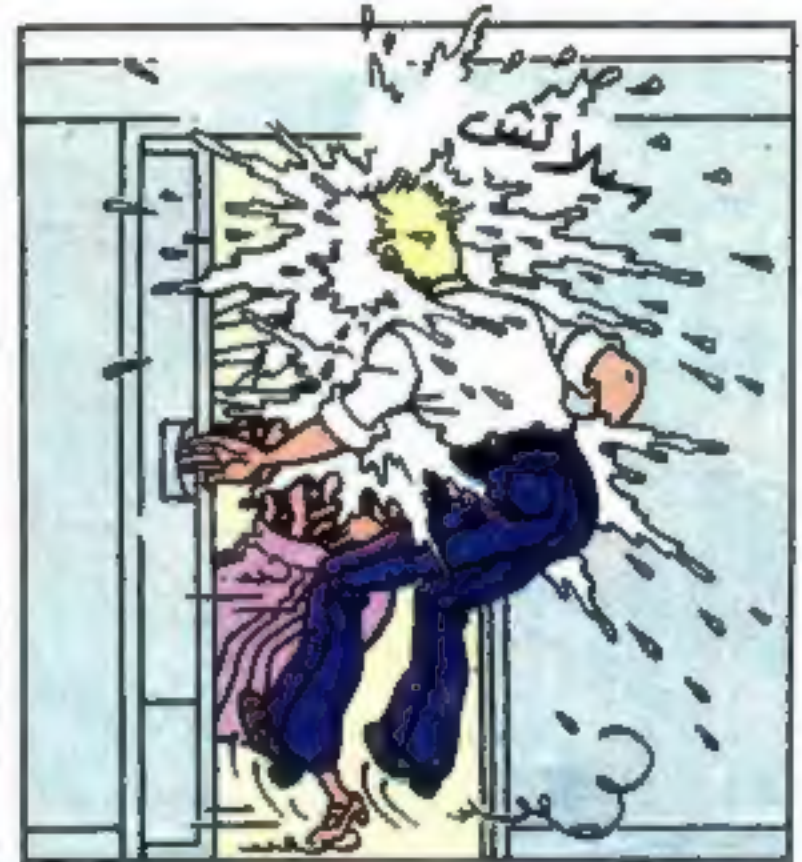
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م.
من ب. ٥٧٩٥ - ١١٣ - الجزائر - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج. م. ع.	١٥٠	ملياً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
د.ب.س.	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢٥٠	ريال

مطابع الأهرام التجارية

عطشان ... !



باربيلي





والسيد "جونوبوتز"!



باريلى





والسيد "جونوبوتز"!



حقا؟ .. وهذه؟ ..
 ١٩٩٠... النسخة الأخرى من
 المفاتيح؟ كنت تبحث عنها في
 حقيبتك؟ ١٩٩٠ لقد كتبت لنا
 الرسالة ..



لقد استطاعوا إخراج قطعة
 المفتاح المكسورة .. لكنهم لم
 يفتحوا الباب ..



لها هي سيارة لنقل إلى عبرها إلى سيران الحدود.
 سيدى الضابط، لقد كان المفتاح
 مكسورا في السيارة "اللايبين" لكننا
 استطعنا إخراجها ..



ما أخرجها من وسيلة
 للتعبير عن الصداقة.
 هل كنت متوقفا بشئنا
 إلى هذا الحد؟ .. لكن ..



تباً لهذه اللعينة ..! .. إنني لأريد رؤيتها ..
 لا داعي للعنف! .. أبعدها عنا ..! ..



سيدى الضابط، هل لك أن تلبس في طلبنا
 ؟ .. ونحن نبحث عن سيرة عن قرب
 مهربان حقيقيات! ياله من شئ مثيراً
 بالثأ كيد يا أنسة "نانا"
 تعالى معي! ..



نعم، أعتقد .. إذا أخرجنا في
 الهواء .. لكن يجب أن ننتظر
 هطول الليل ..



ياله من وجهه! ربما يكون خطيراً ..؟
 بالتأكيد لا! .. فأنا أعرف كيف أعامل أمثاله!



أنا في مشقة المصدوم ..! ..! ..
 ما لهذا أهتم من نفسيك
 يا صديقي ولول ..! ..



أوه! هناك تكسر
 الطرقات!!
 ههه .. ماذا تريد؟



لا تتركني بالله عليك!! ..
 تحت أسرتي يا أنسى ..



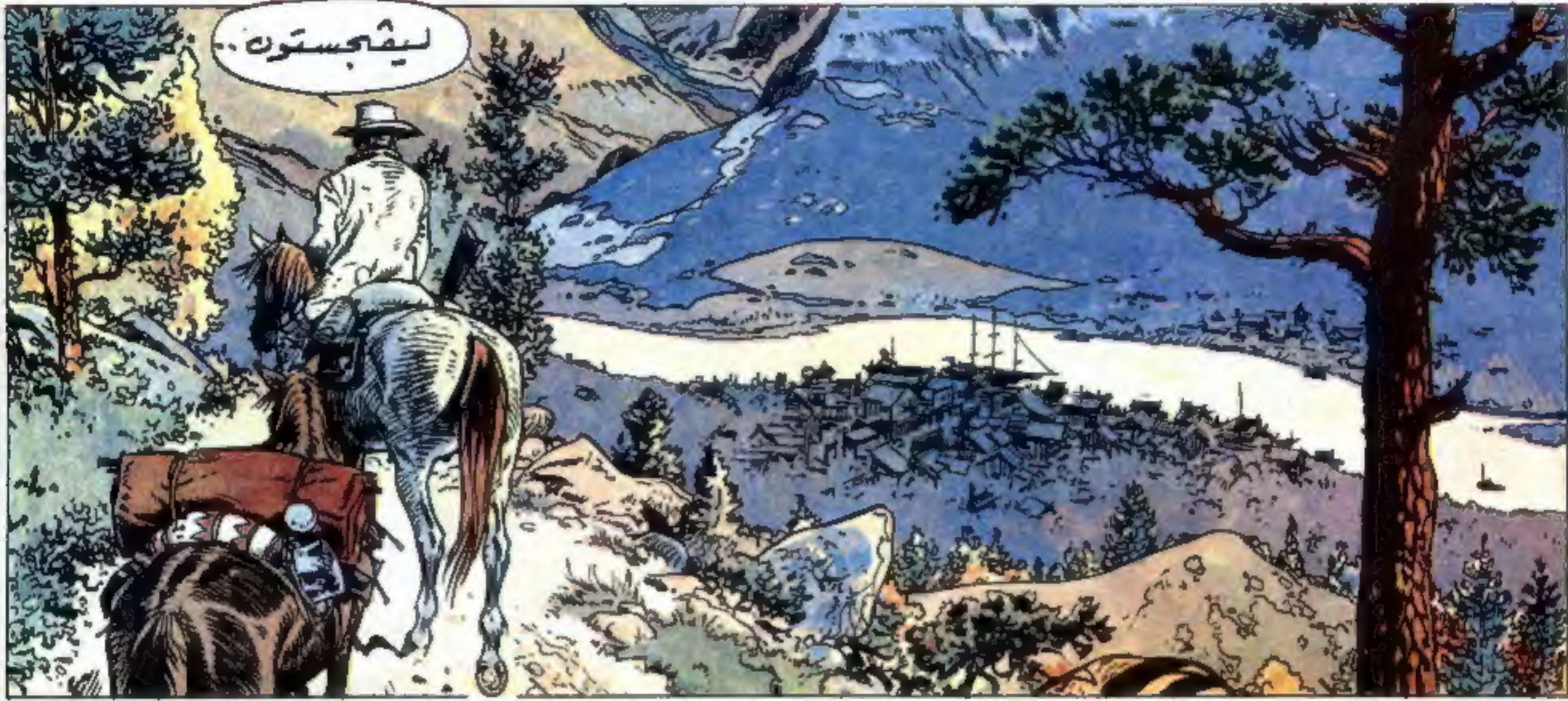
فكران؟ إخراج
 معونة! .. إني
 لا أرى فكرانا!





إصبع الشيطان







إصبع الشيطان

صباح الخير يا مارة، يبدو أن الجلبد
سيقتلنا قطة مما قريبه. كنت ربحاً أكون
مخدراً، فأنا غريب عن الفاضية...



بانج بانج

والفرد من أن تشرها إلى أمر لك من الجلبد
المسكين.. لأن ما أأ ماء للبروت
له لكون ذلك. فصر رأيت أنكم
مضطربون يا فتية...

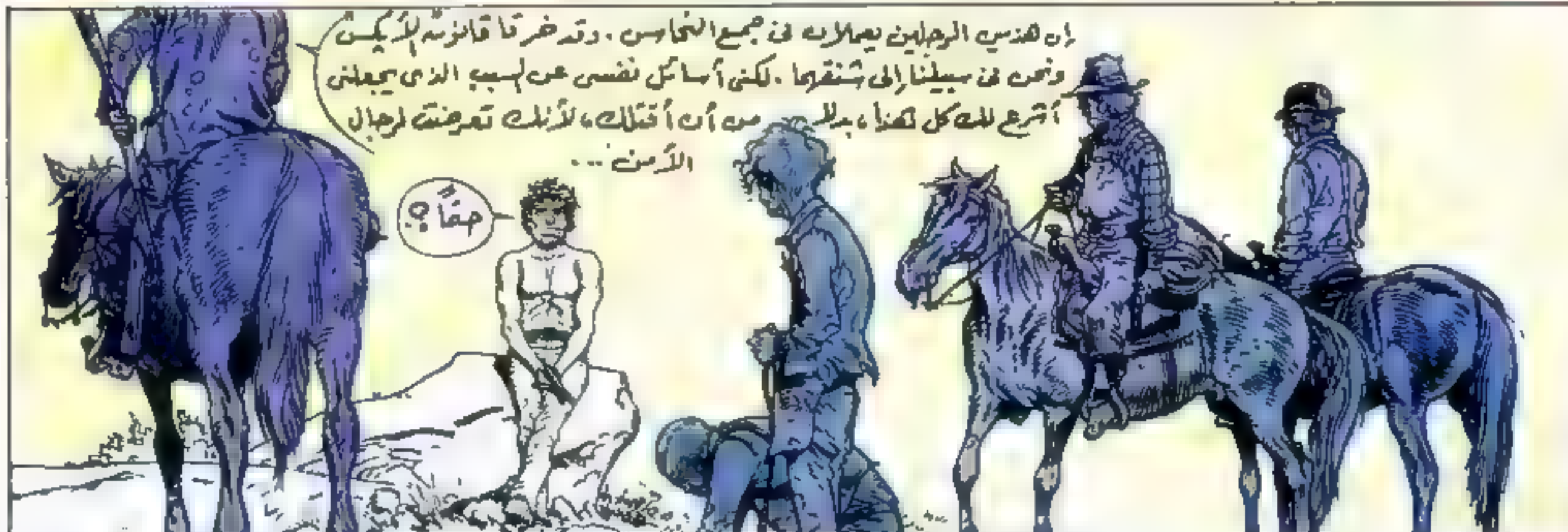


لأنفسه طلقا تلك بهذه الطريقة يا رجل. فقد يسار فرسها.
فكان من الجائر أن يمالأ مسدسك بالرصاص في حركة
تلقائية للميلاد عليها...

أنا غريب كما سمعته
أن أوضع. ولست معارفاً
على عرفكم الجارحة...



من أين أنت لهذا
الرجل؟



إن هذه الرجلين يعملان في جميع النواحي. وقد خرقا قانونه إلا يكن
ونحن في سبيلنا إلى تنقروا. لكني أملك نفسي عن لسبب الذي يجعلني
أترع لك كل هذا، بل من أن أقتلك، لأنك تعرضت لرجال
الأمم...

حقاً؟

هيه أني لأ فرهم شيك من رانيا تكلم
وجا أني بلغت من لسن مالايستعج لي
بالنفسك مشرتة اختصار الأمور: أطلقوا
بول عروحا، وإلا أطلقت عليكم حاصن
!!!



هوني تضحك أهل الجنة
جميعا، عندما تظلمهم على الطريقة
التي وصلت بها الموم بها لمفعل!



قل لي ألسن
رجل الأمن معنا ه
الشرطي؟

لماذا...؟

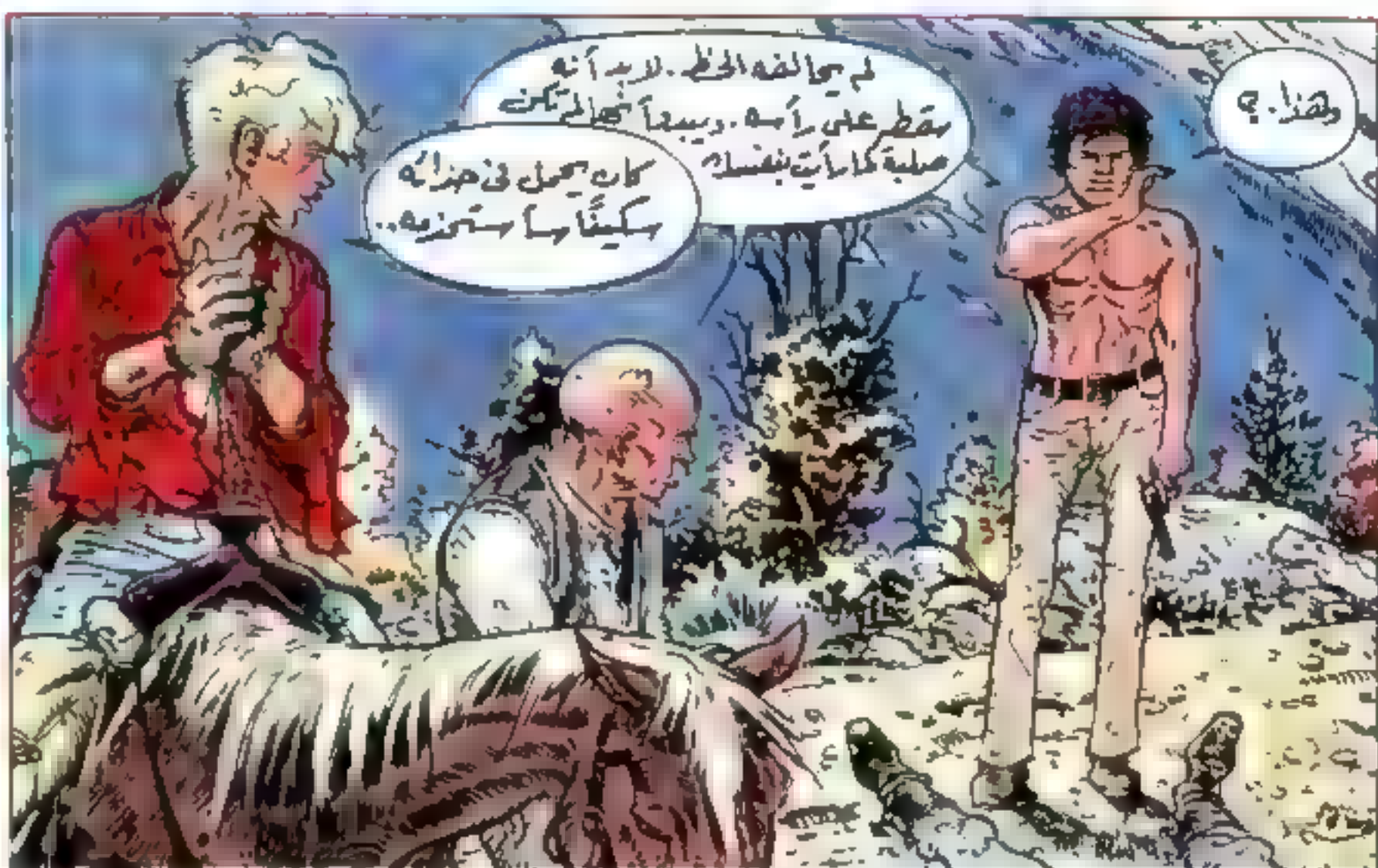


إصبع الشيطان



فلتفقد سحر النفاق لهم. ما تولى جميع الإلهامات
أما أنتما فعليكمما رفسه الحقة. وبعد ذلك
سيكون بيننا هميتي ..

ليكن ..



لم يحالفه الحظ. لابد أنه
يقطر على رأسه. ويبدأ نهاره لم يكن
صلية كما رأيت بنفسك

كان يعمل في هذا
سكيناً ما ستخذه ..

وهذا ؟



حتى يتعرفوا عليها في
المهنة ؟ .. ثم لأن را حقا كرهية
؟ لأنني أفضل ثيابنا الملهمة !

مه لم يصب أنه
لا يمكننا استعارة قصائهم
نقد بلعة قصائنا
...



اسم " فلنشر " . هو فلنشر " . وهو " بالذي
أمن الأصابع . فننشر من بعيد ، لم يعرف اسمه الحقيقي
وما طلعت على نكتة طريفة ، رائني وهو شريفان .

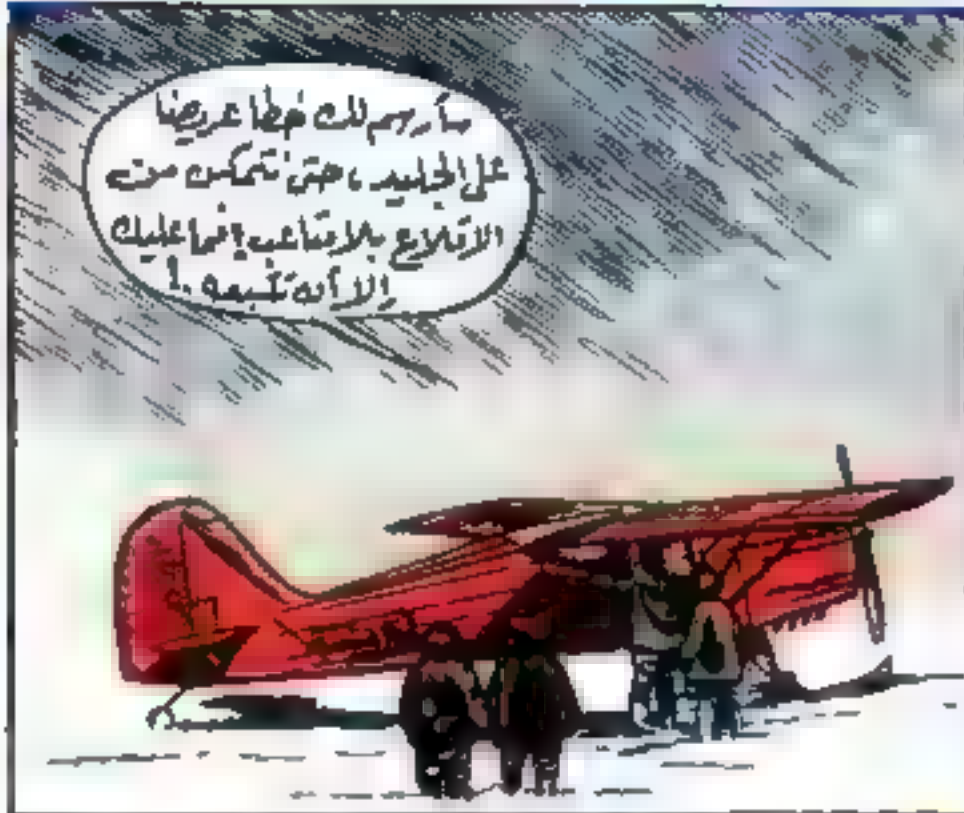
يا العجيب ! ..



حسننا ، والآلة أنا منصت إليكما . والذي
زعمت نفس فيه .. ؟ ..

حادث كوير

طلب ودان من الراهب أن يعبره طائرته الخفيفة ليصل بها إلى إحدى القواعد الكندية غير أن الراهب رفض لاستحالة الطيران في الضباب .



يا ربه لك خطا عريضا على الجليد، حتى تتمكن من الانقذ بلا عتاب! فما عليك إلا أن تسمع!



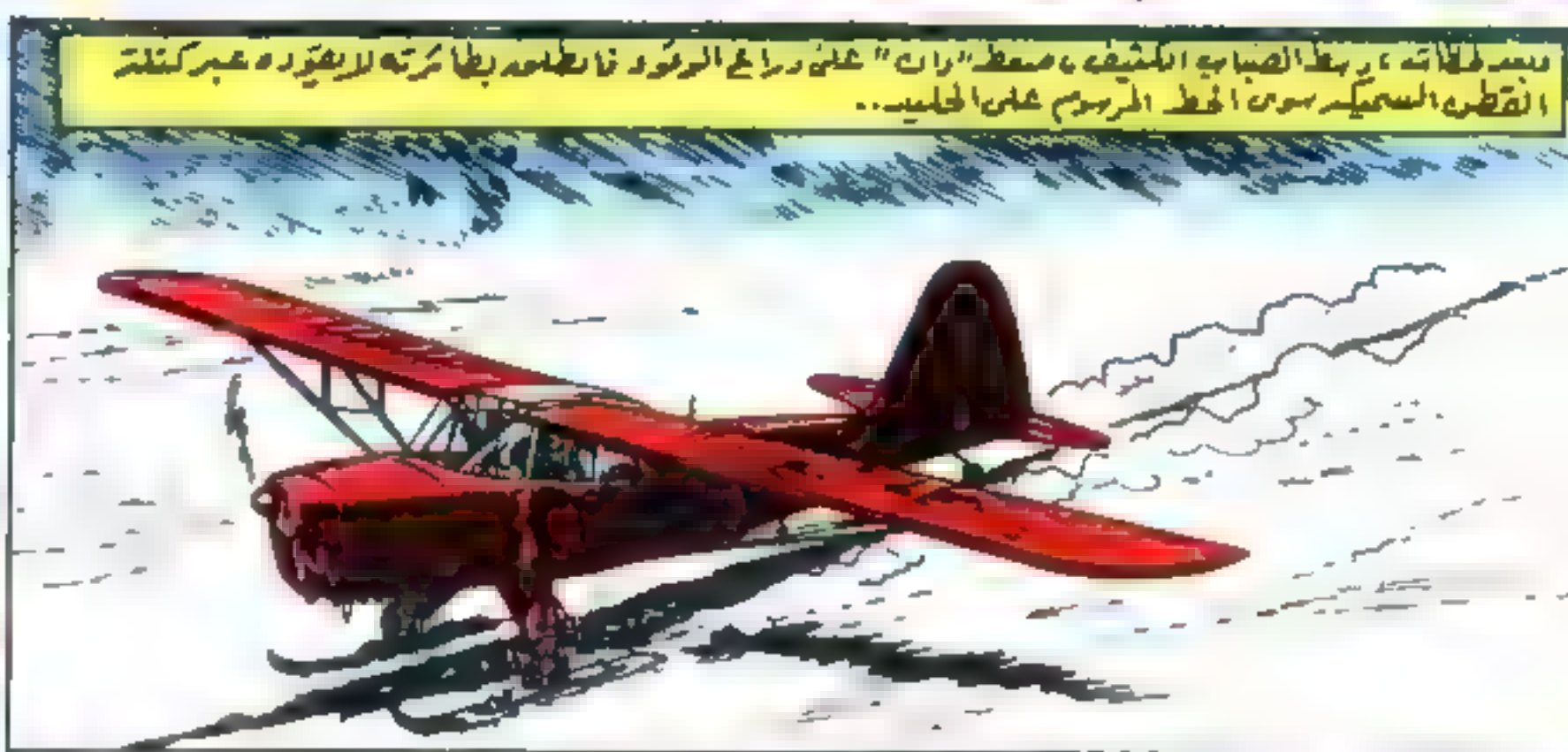
تقريباً... ربما أنت... شكرًا لك يا أبتن...! وددًا خدمتك هذه، يا عبد البك طائرتك بوماخرة أهدى حال، بعد ضبطها وتزويدها بالوقود لا يمكن حتمًا...



لا أستطيع تحميل ضمني مسؤولية موتك! ما نجح... أنا متأكد! فقد نجوت من مراقبي أصعب من هذا!... أرحموني يا أبتن! ما كنت إلا مدافع المعرضة لخطر... إنه كل دقيقة...



إذا كان هذا الضباب يمنع فرديشال فلا عتبر نفسك رجلًا متقًا، لكن ليست أمان فرصة للاختبار... فلا تترك على التمر!

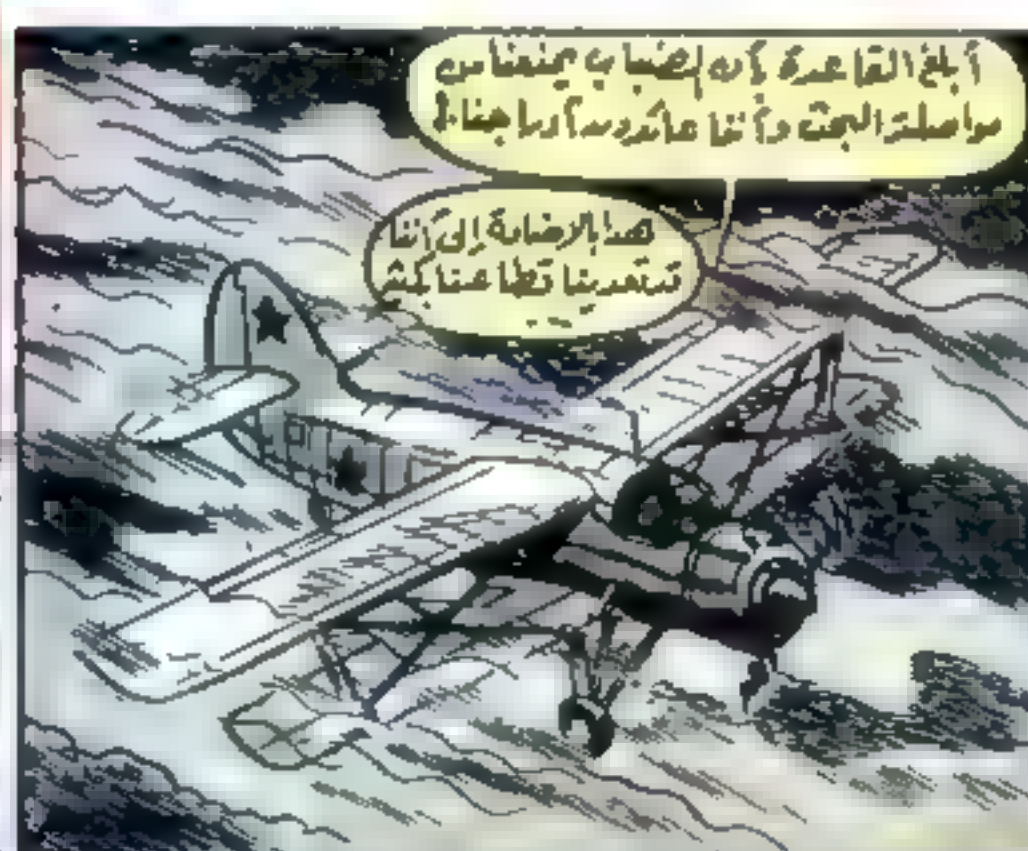


بعد طائفة، ربط الضباب الكثيف، ضغط "دان" على دماغ الرعد وناطحة بطايرته لا يفوقه عبر كنفته القطر السحابة يوم الخط المرسوم على الجليد...



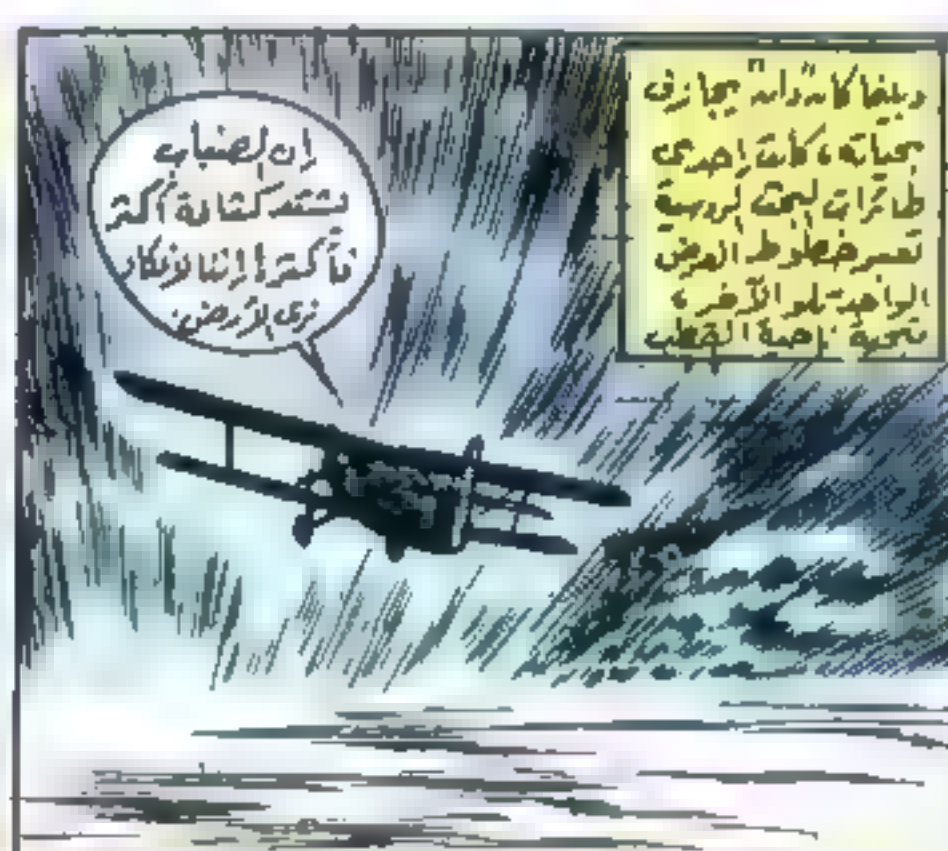
من أخص الامتياز من جدي مدافعة الطائرة...

رباه! ما هذا... أوه... انظر! كأنه.. نعم! هكذا صغر!



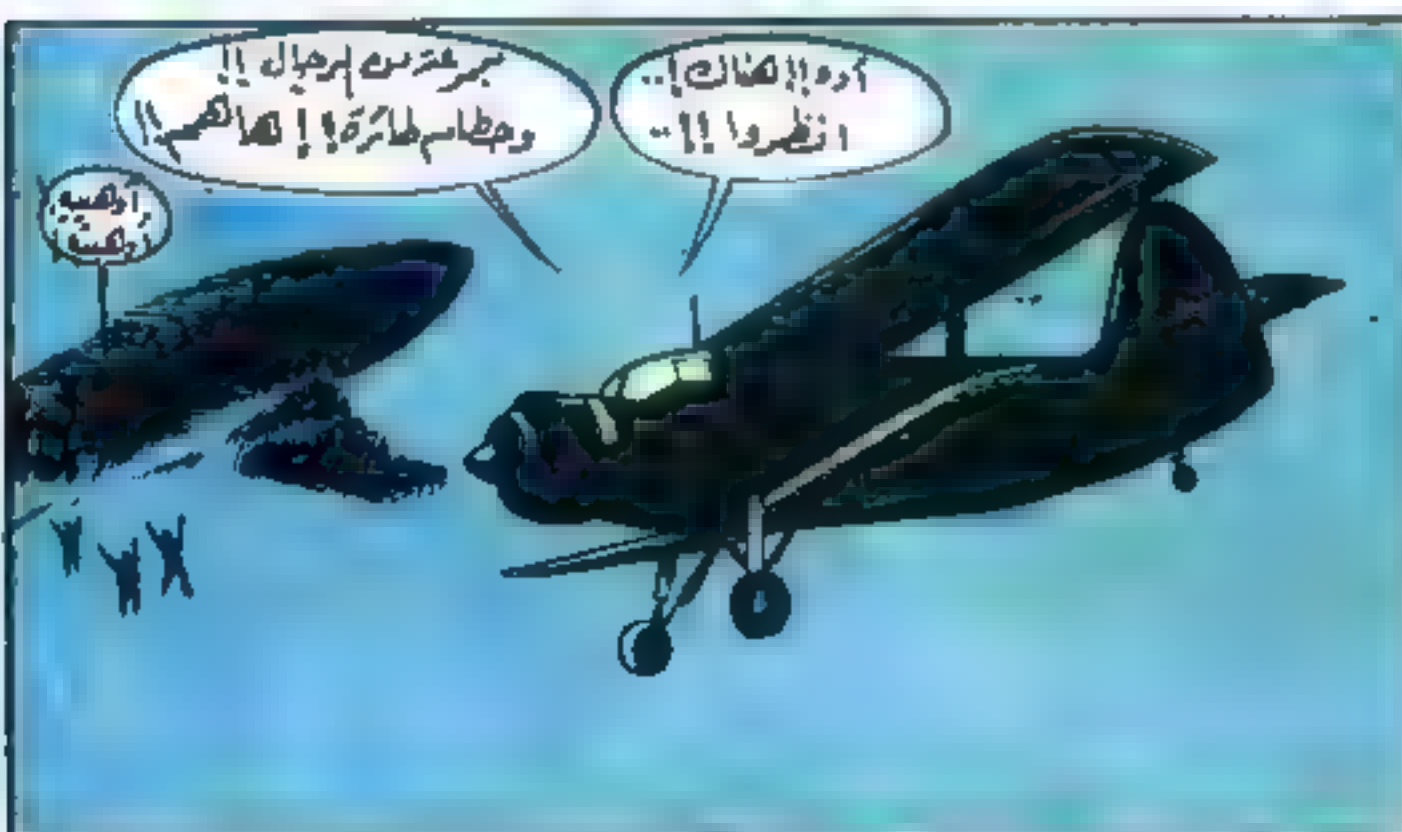
أبلغ القاعدة أنه اضبابه يمنعنا من مواصلة البحث وأننا نأتمنه أو ما جئنا...

هنا بالرضا إلى أننا تستعدنا قضا عنا كشر...



إن اضبابه تشتم كشاة أكثر فأكثر! إننا لنكار نرى الأرض...

دليلًا كأنه "دانه" جوارق جوياته، كأنه إحدى طائرات البحث لبردية تعبر خطوط العرض الواحدة لآخر، متجربة إحصاء القبط...



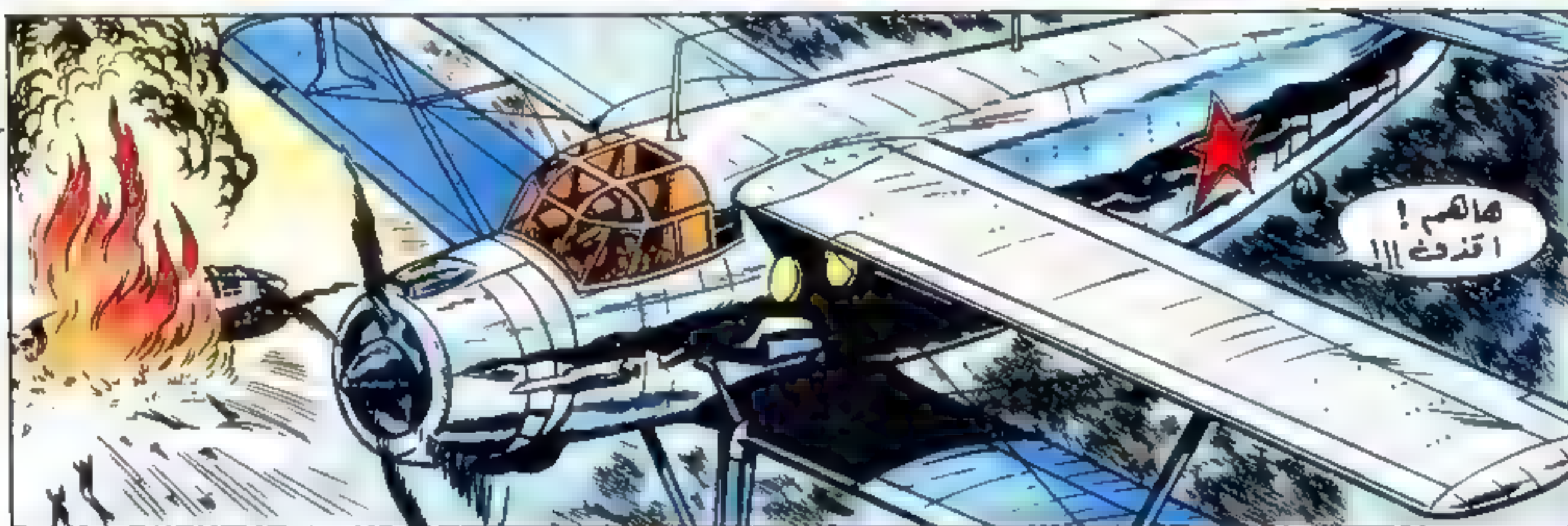
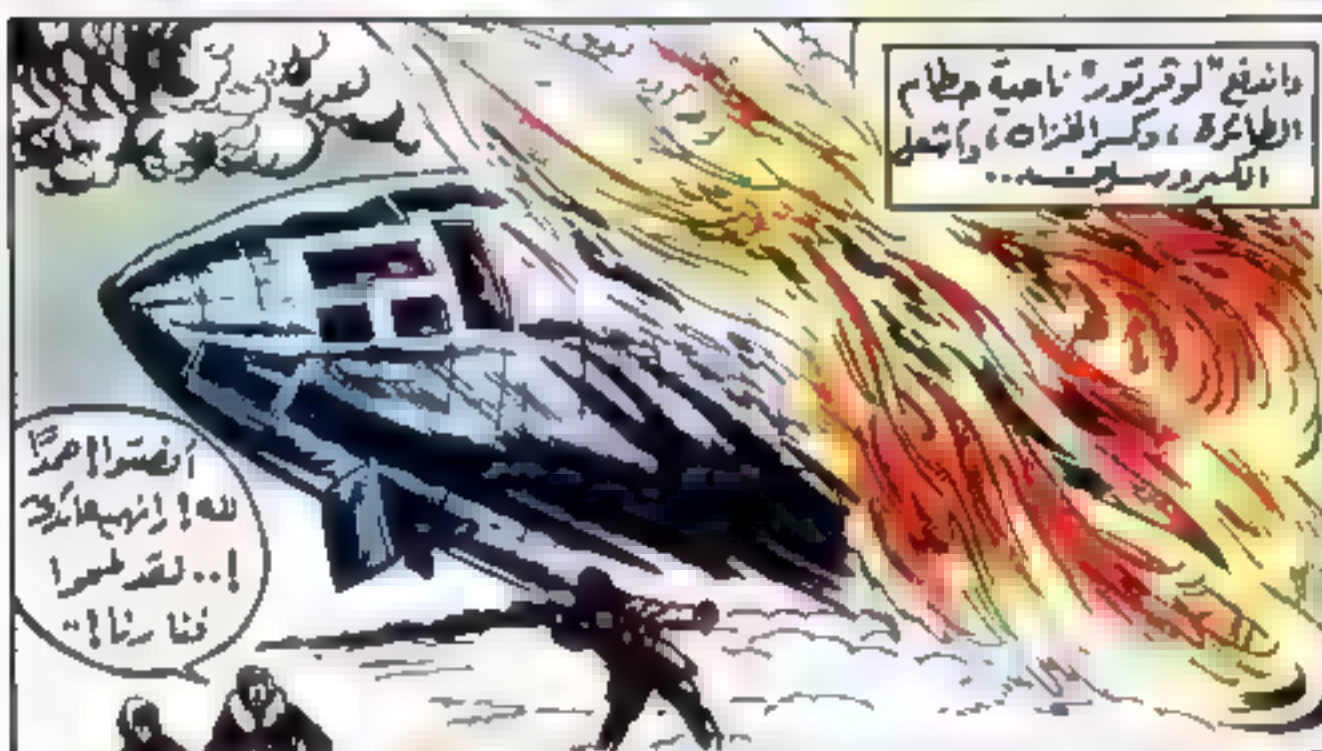
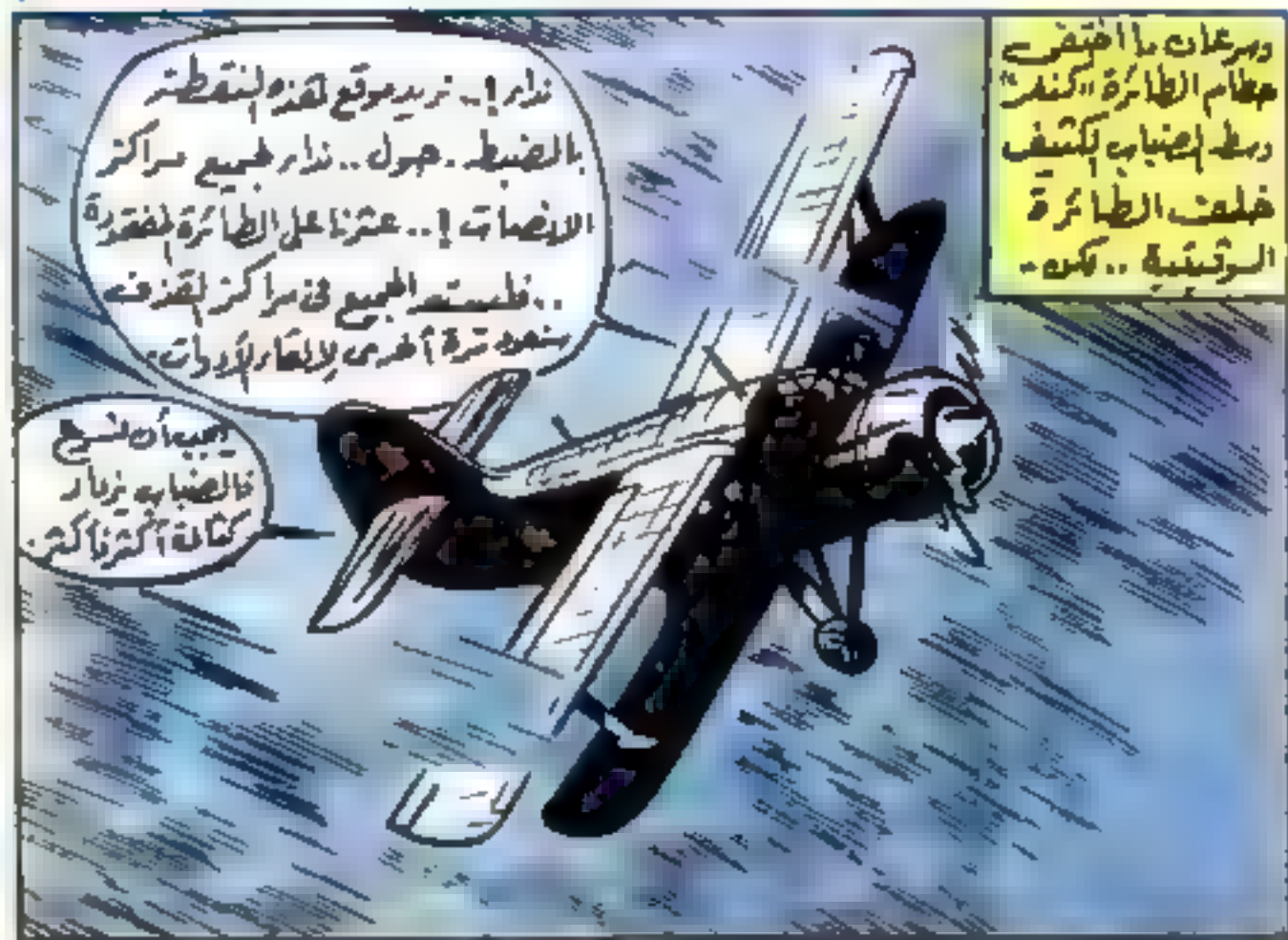
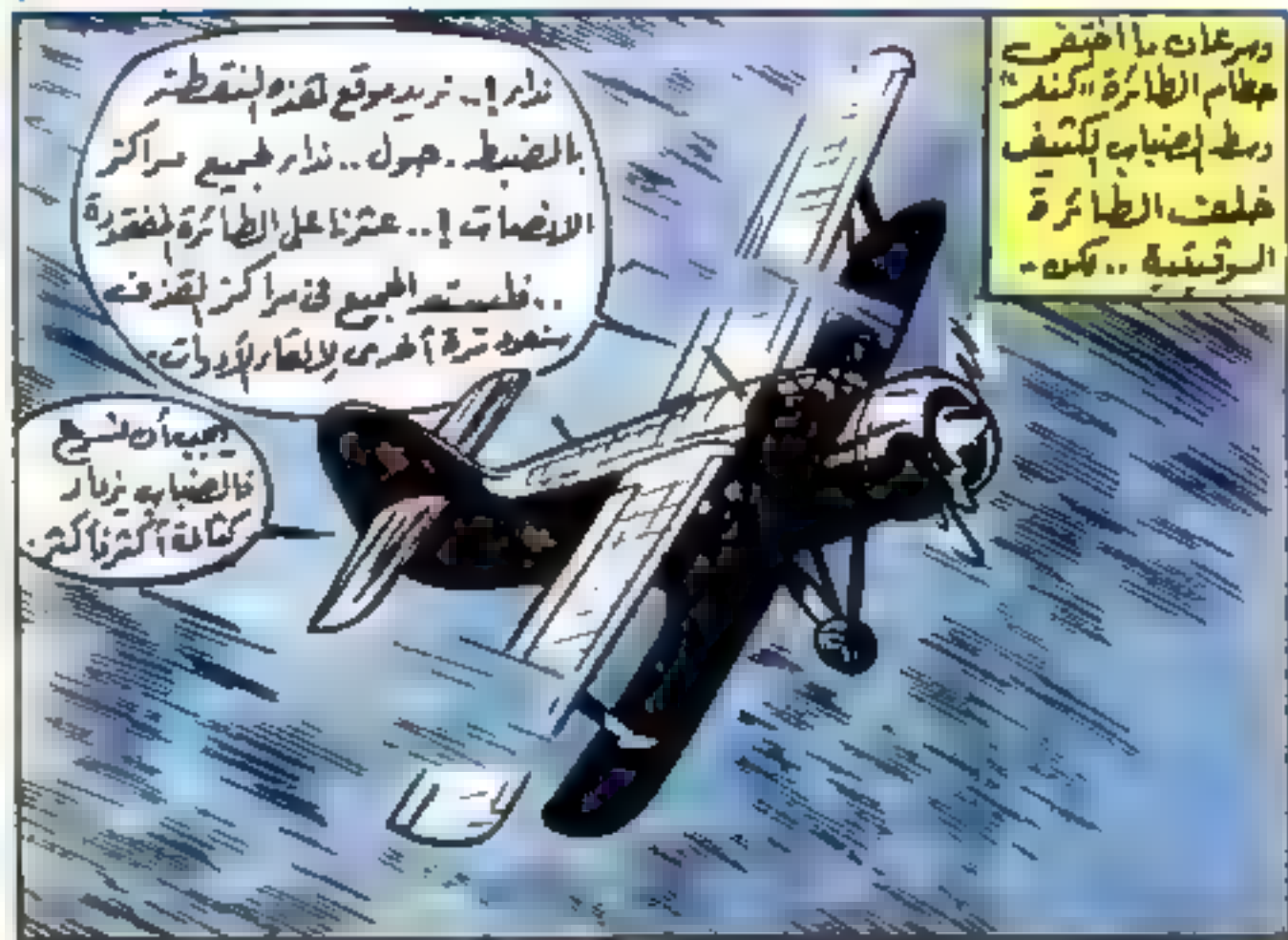
أوه! هكذا!.. انظروا!.. جبرعة من إرميال!.. ومطاسم طائرة!.. لها الكسم!.. أوه!



واندفع المراقب كالمجنون إلى كاجينة القيادة..

صنوبر... هل أنت متأكد؟.. الكسم!.. إننا مجازفة... نكني ما عود الطائرة... لا التجارب هناك... وأحاول الطيران على ارتفاع منخفض...

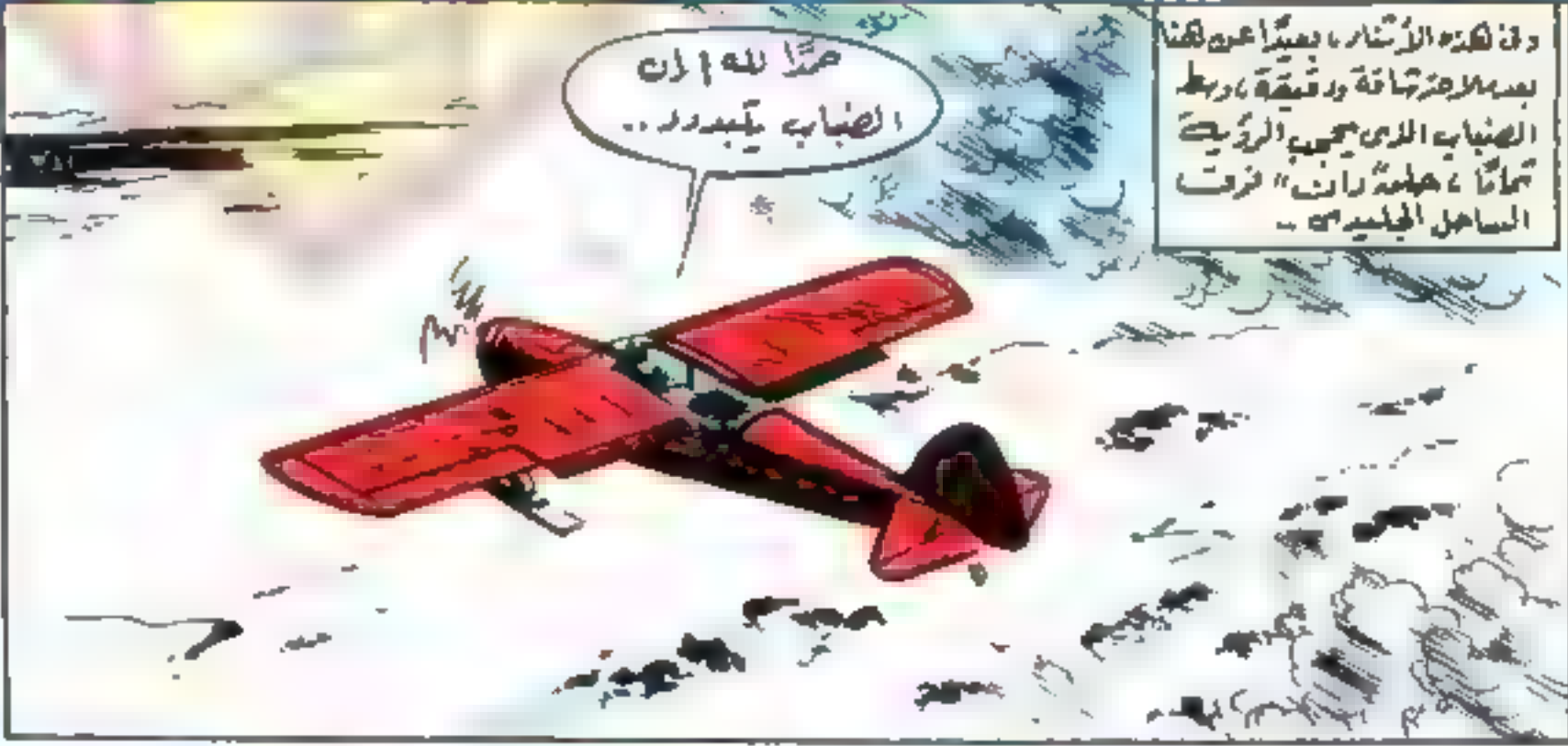
حركة جَرِيئة





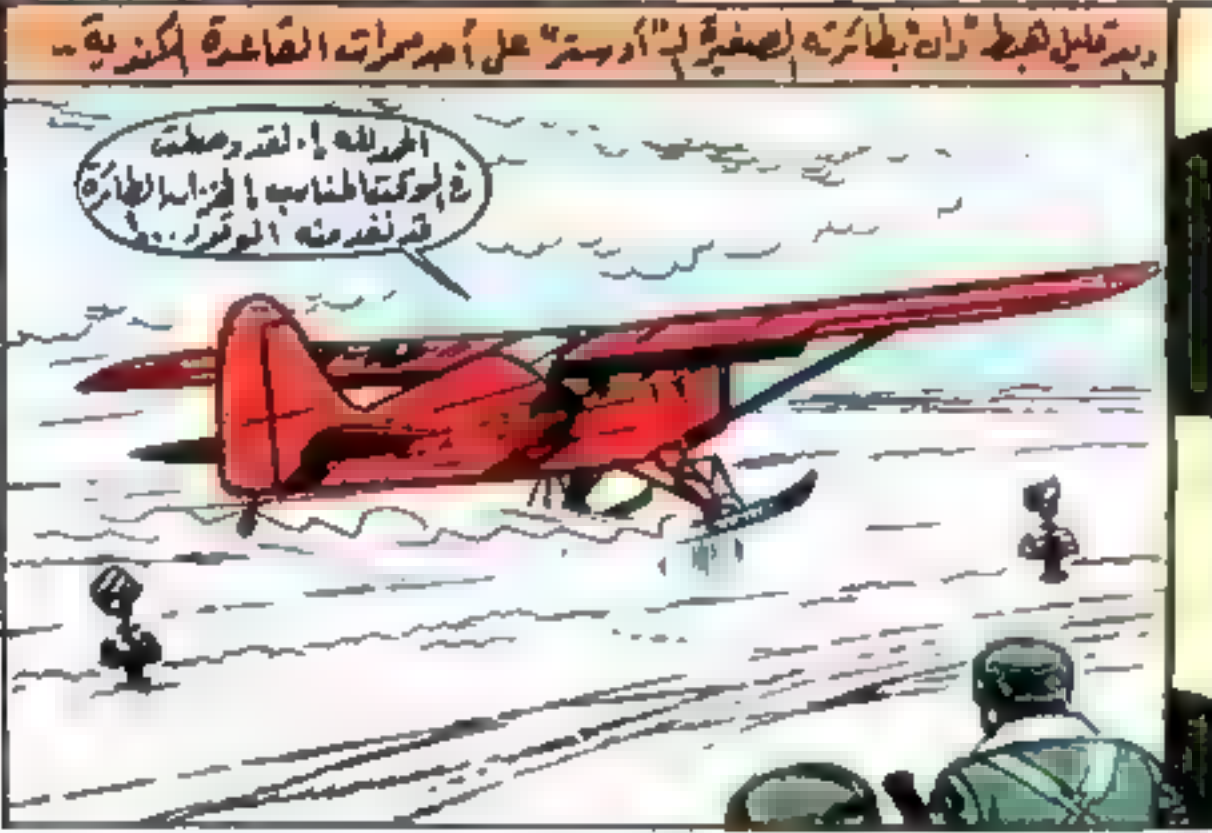
وتمائة ..

أوه !! لكنا لكنا !! لكنا
لهم الساعل الجليدي .. لقد
وصلت فوقه تمامًا .. والله
لأنني أستعمل لقب بلدي الزرك
في القرية لخدمة الملكة المستعنة



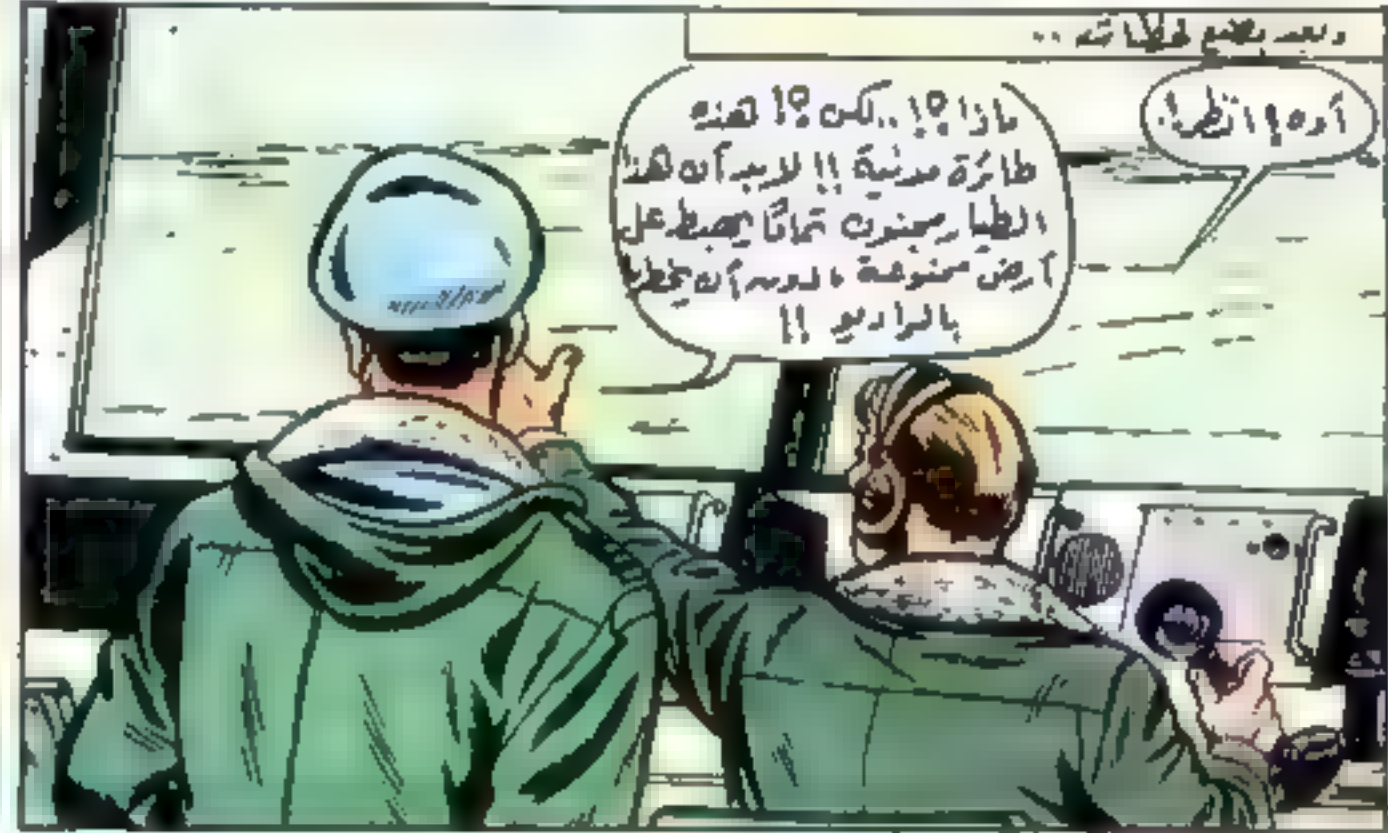
منا لله ان
الضبابه يتبدد ..

وقد لهذه الإشارة ، بعيداً عن لكنا
بعد الاشارة ودقيقة باربط
الضبابه الذي يحجب الرؤية
تماماً ، هجمة ران " فرقت
الساحل الجليدي ..



دبر قليل لقط " ران " بطائرته الصغيرة " أوستر " على أهدافه القاعية الكندية ..

المرحلة ١٠ ، لقد وصلت
في الوقت المناسب في الزاوية الطائرة
قد لغدته الموقر ..



ولقد وضع لخلاصة ..

أوه !! انظروا
ماذا !! .. لكن !! هذه
طائرة مدنية !! لا يجب أن تكون
الطيارين جميعاً تماماً يصط على
أرض منومة ، لوسه أنه خطر
بالراديو !!



لكن ما أن عزيم ران من الطائرة ..

اسمع يدي !!
من أنت ؟

ماذا لكناكم !! .. سألته
استقبال !! .. أنا كاتين كوبر
والله كوبر " الجنرال ٢٠١ " تعالوا



ماذا !! .. أنت .. أنت كوبر ؟
هوان كوبر .. ؟

هوا !! .. لأنه
شبه لاريدته لعقل !!
لكنه معبرة حقيقة !!

حركة جَرِيئة





العين الكهربائية

عندما يجتاز المسافر الشعاع الضوئي الذي يسد الممر ، يفتح باب الفندق ، أو باب المطار بطريقة أوتوماتيكية . إن العين الكهربائية هي التي تسبب عملية الفتح ! والعين الكهربائية عبارة عن خلية كهروضوئية ، تتلقى شعاعاً ضوئياً ويتسبب أي تغيير في الكثافة الضوئية وفي تردد كهربائي ، يؤثر على قاطع التيار . وعندما نعبث بالشعاع الضوئي ، نكون السبب في تغيير الكثافة ، ويبدأ السلم الكهربائي في السريان ، ويفتح باب الجراج أو يغلق ، ويدق جرس الإنذار ... وتبدو العين الكهربائية في حالة إنذار مستمر ، وهذا بلا ريب من سوء حظ اللصوص !



الآلة الحاسبة

تقوم الآلة الحاسبة ، بجمع عدد كبير من العمليات الحسابية تفوق في لحظة واحدة عدد العمليات الحسابية التي يستطيع أي رجل حلها في فترة عشرة أو عشرين عاماً من حياته ! وتساعد هذه الآلات في حساب المسافات التي تعبرها صواريخ الفضاء . إن كثيراً من المشاكل العلمية الحالية لم يكن من السهل حلها ، لولا اختراع هذه العقول والآلات الإلكترونية .

وتقدم المسائل التي تريد حلها ، على هيئة خرائط مثقبة أو شرائط مغناطيسية ذات شفرة خاصة . وتعطى هذه الآلات إجابات مطبوعة . وهي تسهم في تحويل الآلات ذات الإدارة المسافة ، إلى آلات آلية ، وفي تنظيم برامج بعض الصاعات ، ووضع الإحصائيات المحددة لتسيير مركبات السكك الحديدية العادية .



جهاز التلوكس

عبارة عن آلة كتابة ، تطبع على ورقة ، الكلمات التي نكتبها عليها بوساطة الضرب على ملامسها .

ويعتبر التلوكس ، الطريقة المثلى للتغراف . وتعطى محطة الإرسال ذبذبات كهربائية تردد في اتجاه محطة الاستقبال . وترجم جهاز الاستقبال الرسائل التي يتلقاها . ويحول كل ملمس في جهاز التلوكس ، الحرف المكتوب عليه إلى إشارة رمزية ، تترجم مرة أخرى ، عن طريق جهاز الاستقبال ، بوساطة الملمس المقابل لهذه الكلمة . وتطبع الرسالة بوضوح على شريط جهاز التلوكس ، لاستقبال الرسائل ، وذلك بمجرد كتابته على جهاز الإرسال . وهذا هو التغراف بدون وساطة .





وقف يقطف زهور الزعفران في أحد
الحقول الممتدة عند سفوح جبال الهيمالايا
وامتلاً الجو من حوله بعبير الزهرة الحلوة
وشذاها العطر .
هذا الفلاح الكشميري ... وكل كشميري
يذوب وجداً وغراماً بالزعفران ... تلك
الزهرة التي تنفرد بها هذه الزهرة الجميلة من
الأرض التي تمتلئ بمزارعها الممتدة على مدى
النصر والزعفران لا ينبت في أي بقعة أخرى
في العالم إلا في هذا الوادي وفي منطقة أخرى
مثلها في أسبانيا، وهويكنر في كشمير في تلك
القرية الصغيرة التي يسمونها «تاغور»، وفي شهر
نكوبير من كل عام تفتتح هذه الزهرة .



كشمير

زهرة برية
على
سفوح الهيمالايا

وليس من الغريب أن يغرم الكشميري إلى هذا الحد بالزعفران فقد واديه الأخضر اسمه فكلمة كشمير باللغة السنسكريتية تعني الزعفران .

وهو عبارة عن زهرة بنفسجية اللون رائحتها عطرية ومذاقها طيب تنبت في قلبها سيقان حمراء وتقطف السيقان وتجفف وتستعمل في تلوين الطعام وتطيب مذاقه .. إنها ليست عطراً لأذن فحسب .

والمناظر الخلابة الساحرة والتلال والحدائق المليئة بالزهور ، بعض ما تراه في كشمير « سويسرا آسيا » وخاصة في سيرناجار العاصمة التي تسبح وسط بحيرة « دال » تلك التي تمتلئ بقوارب شيكارا أنها فينسيا أخرى ...

وجذبت كشمير بواديها الأخضر وهوائها الجاف المنعش والحدائق الواسعة ذات الأزهار والنافورات ، والبحيرات التي تتخللها الجزر الصغيرة ، التي تسبح في ضوء الشمس المشرقة ، جذبت السواح . ونجد الحياة الدافئة بالنشاط والحرية وتستطيع أن تراول رياضتك المفضلة ومشتاهم « جولمارج » أي مرج الزهور .

والآن تعالوا معنا نقوم برحلة وسط معالم هذه الأرض الطيبة التي قاضت سحر وجمال تحت شمسها المشرقة فتركنا الفندق الذي كان قبل ذلك قصر لمهراجا تحيط به النافورات وأمامه مسطح أخضر فسبح يقع على بحيرة دال .. تعالوا نقفز في جندول كشمير ، وتبدأ الرحلة في مياه صافية ، وهواء بارد نظيف منعش مشبع برائحة الورد .. ورأينا بيوت عائمة مصنوعة من خشب الأرز ومجهز بكل أنواع الراحة والرفاهية .

وشيدت عدة أكواخ خشبية وعدة معسكرات عند سفوح الجبال لإقامة السياح إنها حقاً نزهة خلوية جميلة بين مناظر جبلية ساحرة وأخرى مائية .

والآن نلتي نظرة وداع إلى كشمير إلى البحيرات والأودية الخضراء والري والجبال



الموصلات والعوازل الكهربائية

يمكن تصنيف المواد إلى فلزات (معادن) ولا فلزات . ففي الفلزات ، مثل النحاس ، تتحد الذرات بعضها مع بعضها مكونة بلورات تكون فيها الإلكترونات الذرية الخارجية حركة الحركة . وعند تحرك هذه الإلكترونات في اتجاه واحد يسرى تيار كهربائي . أما في اللافلزات ، مثل الكبريت ، فإن الإلكترونات تكون مرتبطة بالنواة الذرية ، فلا يسرى تيار كهربائي . وهذه المواد الأخيرة تسمى «عوازل كهربائية» . ومعظم المركبات عوازل كهربائية . والبعض منها - مثل المطاط - جيدة العزل للكهرباء . وتغطي الأسلاك عادة بالمطاط أو البلاستيك لجعلها آمنة عند الاستعمال والتداول . وتستعمل الموصلات لنقل الكهرباء إلى حيث يراد استعمالها ، أما العوازل فتستعمل لمنع تسرب الكهرباء إلى مكان لا ينبغي أن تصل إليه .

ومن الاستعمالات الرئيسية للعوازل الكهربائية وقاية أجسامنا من التيار الكهربائي . وذلك لأن أجسامنا يمكن أن توصل الكهرباء ، وخاصة إذا كانت مبتلة . فإذا حدث - عن طريق الخطأ - أن لمست أسلاكاً يسرى فيها تيار كهربائي فستلقى صدمة مؤذية . أما إذا كانت اليدين مبتلتين فقد تكون الصدمة قاتلة . لا تلمس قط أجهزة كهربائية عندما تكون يداك مبتلتين - لأنه لو كان العازل مكشوفاً أوبه عيب أو خطأ ما فقد يكون بالغ الخطورة . كذلك لابد من الاحتياط التام عند استخدام الأجهزة الكهربائية في الحمام ، وأن تحرص على عدم لمس أزرار أو (فيشات) الكهرباء إذا كانت يداك مبتلة .

ولا تتوقف ثخانة (سمك) العازل اللازم لوقاية سلك كهربائي على التيار المار فيه ، بل على الفولطية (الجهد) التي تدفع الإلكترونات خلال السلك . فإذا كان الجهد عالياً - كما هي الحال مثلاً في الأسلاك الموصلة مع شموع الشرر (البوجيات) في محرك البنزين - يجب أن يكون العازل سميكاً . إذ أن الجهد في هذه الحالة يبلغ عدة آلاف من الفولطات . أما العازل المستعمل على الأسلاك الموصلة ببطارية الجيب فقد يكون رقيقاً ، حيث يكون الجهد حوالى ١,٥ فولط .

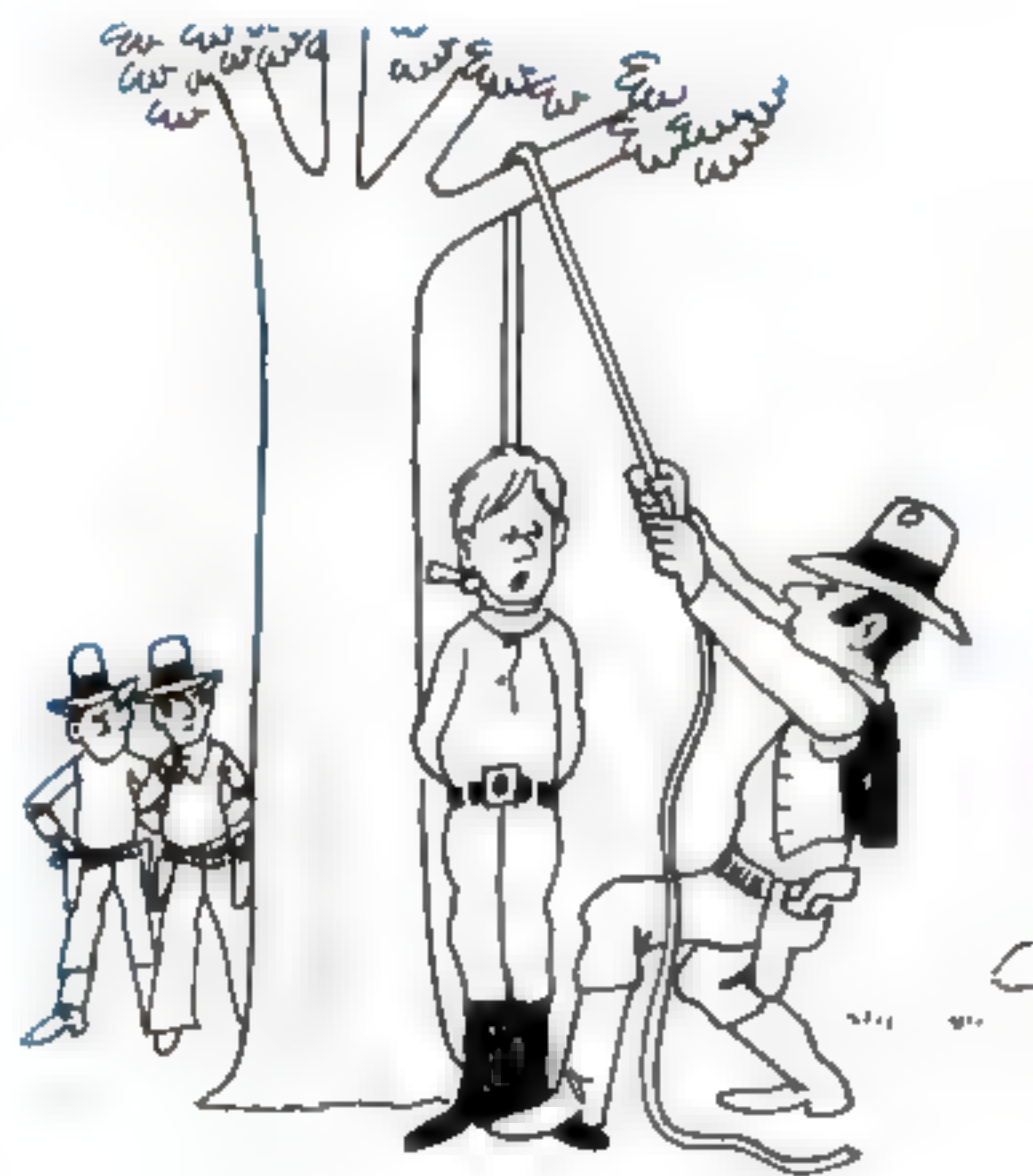
وعلاوة على الموصلات والعوازل الكهربائية ، توجد فئة ثالثة من المواد تسمى « أشباه الموصلات » Semiconductors وفي ذرة من ذرات هذه المواد ، يمكن لبعض الإلكترونات - تحت ظروف معينة - أن تتحرر وتنطلق من مداراتها حول النواة . ومن أمثلة أشباه الموصلات ، السيليكون والجرمانيوم والسيلينيوم والتسخين

من الطرق التي تجعلها توصل الكهرباء ، ولكن الطريقة الأكثر فعالية هي إضافة « شوائب » معينة إليها . فإذا أضيف الزرنيخ إلى الجرمانيوم تنتج إلكترونات حرة في البلورة ، وذلك لأن ذرة الجرمانيوم تحتوي على أربعة إلكترونات في مدارها الخارجى ، والزرنيخ خمسة إلكترونات خارجية . وعند اتحاد الذرات فإنها تعمل على تكوين مجموعات من ثمانية إلكترونات ، وبذلك يبقى إلكترون واحد يكون حراً للحركة . يمكن استعمال هذا الإلكترون «وصلاً للكهرباء» . فعند تسليط جهد كهربائي يتحرك الإلكترون مبتعداً عن ذرته ويسرى سريان الإلكترونات في أحد الفلزات . وإذا أضيف عنصر آخر يسمى « الإنديوم » إلى الجرمانيوم يحدث نوع مختلف من التوصيل الكهربائي . ذلك أن الإنديوم له ثلاثة إلكترونات خارجية فقط ، فإذا اتحد مع الجرمانيوم يفتقد أو ينقص إلكترون واحد . وهذا الإلكترون الناقص يمكن أن يؤدي أيضاً دور الموصل الكهربائي . وتستعمل الأنواع المختلفة من المواد شبه الموصلة في صنع أجهزة الترانزستور .



في محرك السيارة يوصل جهد البطارية (١٢ فولط) إلى الملف ، لذلك تغطي أسلاك التوصيل بطبقة عازلة رقيقة من المطاط أو البلاستيك . ويقوم الملف بتحويل هذا الجهد المنخفض إلى جهد عال لتوليد الشرر ، لذلك يكون الكابل الموصل من الملف إلى الموزع ، والكبلات من الموزع إلى شموع الشرر (البوجيات) ، ذات عزل سميك .

فكاهات





٤

تكنولوجيا الدراجة

عالم
الدراجات

بالألياف الكربونية . وتصنع الأنابيب الصلب من سبيكة «كروم - موليدين» أو «منجنيز - موليدين» تلحم في (جلب) من الصلب لتكوين الهيكل الكامل . ويمكن لهذا الهيكل أن يحمل ١٠ أضعاف وزنه ، ولملك تتمجب عندما تعرف أن هذا الرقم لا يتحقق في أي كوبري أو سيارة أو طائرة !

وتحتوي المحامل (كراسي التحميل) الرئيسية للدراجة الحديثة على ١٢ صفا على الأقل من الكريات (البلى) ، وهي جميعا تتدحرج بين غروطي داخل وغطاء خارجي على هيئة «فنتجان» وتصنع جميع أسطح المحامل من الصلب المصلد لتقاوم التشوه والتآكل . وإذا كانت هذه المحامل تشحم وتضبط بعناية وباستمرار فإن عمرها يطول إلى حد مذهل . وحتى إذا أهملت العناية بها فإنها تستمر في أداء وظيفتها زمنا طويلا ، وإن كان من الممكن استبدال الأجزاء التالفة منها في أي وقت .

وهناك تطور تكنولوجي هام آخر أجرى على الدراجة ، وهو إدارة العجلة الخلفية بواسطة جنزير وترسين ، والذي ابتكره هو «هاري لوسون» Harry Lawson في عام ١٨٧٩ وفي العام التالي أنتج «هانز رينولد» Hans

«التقسيم المثلثي» للهيكل . ومن مزايا الدراجة ذات الإطار (الهيكل) الصلب أنه يناسب الرجال وكذلك النساء اللاتي يرتدين «الجونيات» . ويوجد مثال مبكر واحد على الأقل للهيكل ذي التقسيم المثلثي Triangulated frame وقد لقي بعض النجاح في أيامه ، وهو الذي طبق في الدراجة «ديرسلي - پدرسون» Dursley-Podersen واستعملت فيه أنابيب ذات أقطار صغيرة - كل أنبوبتين معا - وكان وزن الدراجة حوال ١٠ كيلوجرامات .

ولقد أمكن تصنيع دراجات سباق خفيفة الوزن جدا في أوقات مبكرة من تاريخ الدراجات . وعلى سبيل المثال ، فإن الدراجة «رادج» Rudge (١٨٨٤) كان وزنها ٩ كيلوجرامات . ولكي ندرك مدى خفة وزن هذه الدراجة ، يمكن مقارنته بوزن دراجة سباق حديثة وهو حوال ٨ كيلوجرامات ، أو وزن دراجة حديثة وهو ١٢ كيلوجرام تقريبا .

ولا تزال الأنابيب المصنوعة من الصلب هي الشائعة الاستعمال حتى الآن في الدراجات العادية ، ولكن أصبحت تستعمل أيضا سبائك معدنية خفيفة ، والتيتانيوم ، بل والبلاستيك المقوى

كان الهيكل الكلاسيكي الذي استعمل في صنع الدراجات هو النوع الذي يسمى «الإطار ذو الشكل المعين» Diamond frame وفي هذا الهيكل ، أو الإطار ، تكون الإجهادات (القوى المسلطة على وحدة المساحة) المؤثرة على الشعة (الشوكة) الأمامية للدراجة هي إجهادات انحناء (أي تعمل على حث الشوكة) ، والإجهادات المؤثرة على الهيكل بأكمله هي إجهادات التواء نتيجة للضغط الذي يسلطه الراكب أولا على أحد البدالين ثم على البدال الآخر . ويشعر الراكب بهذه القوى في الدراجة ذات العجلة الأمامية العالية عن طريق عصا التوجيه (الجيدون) .

وظهر لأول مرة في عام ١٨٨٦ إطار بديل للإطار ذي الشكل المعين ، وهو المسمى «الإطار الصليبي» Cross frame . وهو يتكون من أنبوبة رئيسية ، ممتدة مباشرة من رأس التوجيه فوق العجلة الأمامية حتى محور العجلة الخلفية ، وتتصالب أو تتقاطع معها أنبوبة ثانية تمتد من المقعد حتى أسفل المحمل (كرسي التحميل) المحامل للبدالين . وهذا الترتيب بسيط ، ولكنه يعتمد تماما على متانة وتماسك الأنبوبة الرئيسية ، وذلك ما لم تتركب أعضاء إضافية للحصول على ما يسمى



Renold الشكل النهائي للجنازير الدراجة ، وهو الذي يتكون من جلب وأسطوانات صغيرة Bush-roller chain ويمتاز هذا الجنازير بأنه يجمع بين طول العمر ، والكفاية التشغيلية ، وخفة الوزن . وقد يبدو لنا من أول نظرة أن التصميم لا براعة فيه ، ولكن إذا تأملنا فيه بدقة للاحظنا مزايا سماته المختلفة .

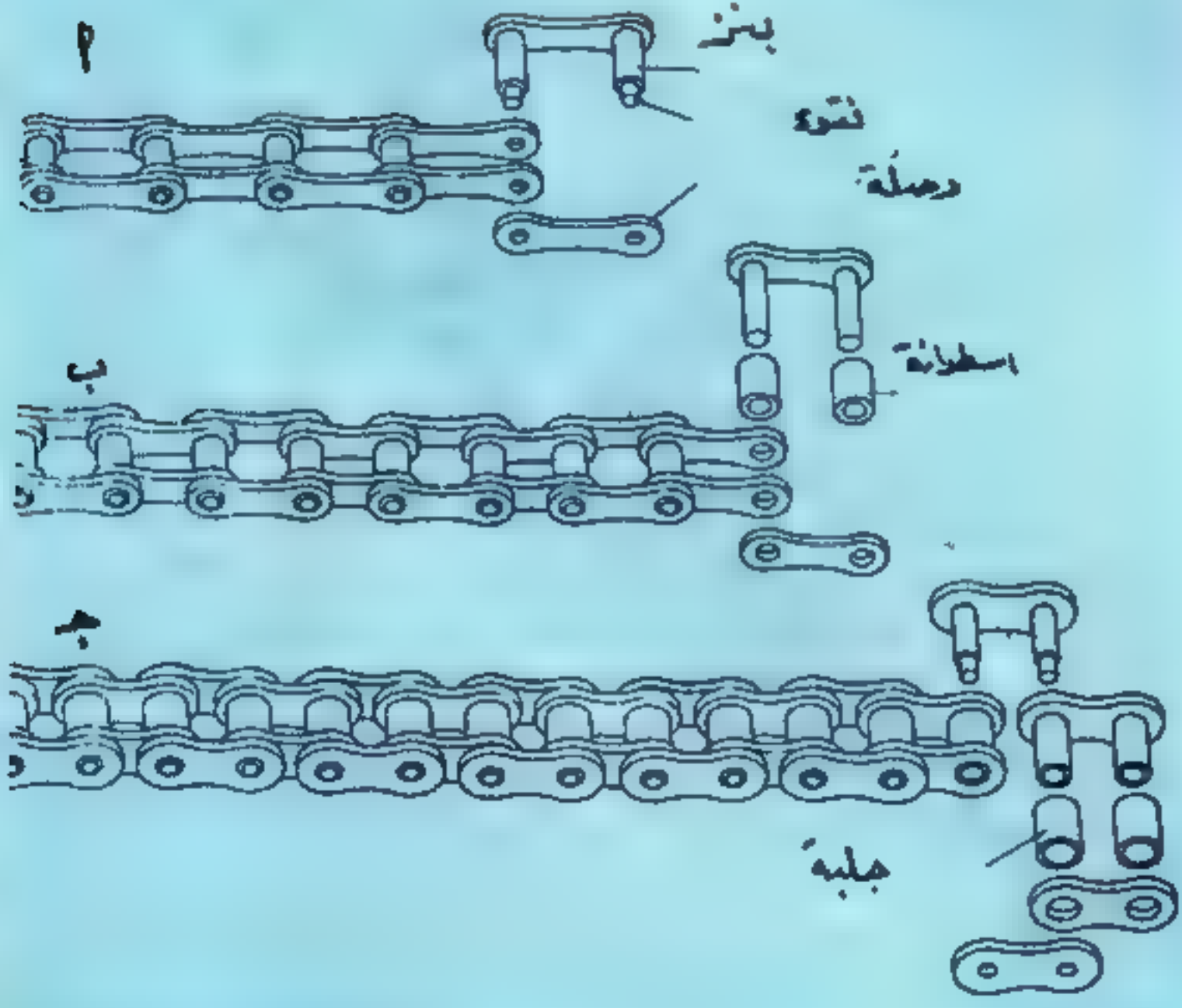
ولقد كان أول جنازير استعمل في الدراجة هو « الجنازير ذو البنوز » Pin chain ، الذي تتعاشق فيه البنوز مباشرة مع أسنان الترس . ومثل هذا الجنازير يتعرض للاحتكاك والبرى بسرعة . وأجرى « جيمس سلاتر » James Slater تحسينا هاما بإبتكاره للجنازير ذي الأسطوانات Roller chain ، وفيه يقلل احتكاك



وبرى أسنان الترس نتيجة لوجود أسطوانات على البنوز . ولكن تآكل الجنازير نفسه كان لا يزال كبيرا . ثم أضاف هانز رينولد في تصميمه للجنازير جلبا مجوفة لتوزيع الحمل على أطول الكتل للبنز ، مما أدى إلى التغلب على مشكلة التآكل وقيام صناعة الجنازير الدقيقة . فلقد اتسع نطاق استعمال الجنازير ذات الجلب والأسطوانات من الدراجات إلى آلات الصناعات النسيجية واستخدامات نقل القدرة الأخرى . وحلت هذه الجنازير محل الإدارة بواسطة السيور في الموتوسيكلات ، واستخدمت في الإدارة الرئيسية للعجلات الخلفية للسيارات إلى أن استبدلت بها الإدارة بأعمدة الدوران .

(١)

(٢)



١ الدراجة « دهرسل - پدرسون » ذات الهيكل المقسم إلى مثلثات (تقسيم مثلثي) ، والمصنوع من أنابيب زوجية (كل أنبوبتين معا) . كان وزن الدراجة حوالي ١٠ كيلوجرامات .
٢ مر جنازير الدراجة بعدة تطورات قبل أن يأخذ شكله النهائي :

(أ) الجنازير ذو البنز

(ب) الجنازير ذو الأسطوانات

(ج) الجنازير ذو الجلب والأسطوانات



ثلاثة أرواب مصنوعة من

● ملاءة سرير ● مفرش للمائدة ● فوطه حمام



بعد حمام دافئ ، سيمسك ارتداء هذا البرنس المصنوع من قطعة واحدة (بشكير) .
أم هذا المقرش ، فقد تحول إلى روب منزلي أنيق

حتى ملاءة السرير البيضاء ، وجدت طريقها أيضا لتنضم إلى هذه المجموعة من الملابس المنزلية الأنيقة . وكلها مصممة على هيئة حرف T وهي سهلة التنفيذ، وقليلة التكاليف كما أنها جميلة المنظر ، وعملية إلى أبعد الحدود .





صواب وهو ايات

طرائف

دخل الكاتب برنارد شو إحدى الحفلات فقابل سيدة التي قالت له : هل فعلا تستطيع أن تسخر من أي شيء ؟ فرد : نعم ، فقالت : هيا تسخر من الملك . فرد بسرعة : الملك ليس شيئا يا سيدى من الصديق عمر السيد محورشيد عبد العزيز
العنوان : المعادى - القاهرة

فكاهات

الأول : هل تعرف محمد مدرب الأسود
الثاني : أليس هذا الذى كان يضع يده حتى آخرها في قم الأسد
الأول : نعم . لأن اسمه محمد أبو ذراع .

سئل جمعا أيهما أفضل السير أمام الجنازة أم خلفها فقال جمعا : المهم ألا تكون في النمش وسر كيفما شئت .

الاسم : مصطفى محمود زايد
العنوان : محرم بك - الاسكندرية



هديه حمراء تنوى الرحيل

بريشة : دعاء جمال فهمى - القاهرة

بريشة الصديق : نبيل فاروق رمضان - طنطا

ردود خاصة

الطوية : كتابة الأشعار - الرسم - القراءة
السن : ١٣ عاما
إلى ن . ل . ج . المنوية - شين الكوم
الرسم ضاعت آثاره حيث التصق الفحم بالظرف - ارسل محاولة أخرى بالجر الشيق .

لوحة بعنوان فتاة تبكى - أرسلها لنا الصديق هزاع الدسوق عمان - الأردن وتحتها هذه الأبيات .

مررت على المروعة وهى تبكى
فقلت سلام فتعجب الفتاة
فقلت كيف لا أبكى وأهل
جميعا دون خلق الله ماتوا

اللوحة فيها تعبير عن الحزن وفيها مجهود واضح - نأسف عن النشر لأنها مطبوعة بالألوان المائية . . . تعازينا القلبية .

الصديق سعيد حسن الذكر - بنى مزار
نعتلو عن نشر اللوحة (خير أرضنا)
للسبب المذكورة أعلاه والتي نشرناها
أكثر من مرة . وفى انتظار رسم آخر بالجر .

الصديق طلعت عز الدين السيد - مصر الجديدة
انتظر رسمك في المرات القادمة - نشكرك
الصديق مصطفى محمد زايد . الاسكندرية
وصلنا رسمك لـ « لوبو » نشكرك .

إلى الصديق مرقس يونان عبد السيد
١- أنا معك في أن الفحم يظهر جمال الصورة ،
ولكن لأسباب فنية متعلقة بالطباعة
فلا أفضل أن يكون بالجر .
٢- نأسف لجميع القراء عن رد أى خطاب
أو رسم يصلنا وهذه قاعدة تتبعها منذ
صدور المجلة .

٣- آسف لعدم نشر رسوماتك هذه المرة
لأنى كما اتفقت مع أصدقائى قراء المجلة
حيث أننى لا أنشر أى رسم خاص بأبطال
تان تان إلا إذا كان في صورة مخالفة لما
ينشر عادة في المسلسلات .

أعيرا لك شكرنا على اهتمامك . وهذا هو
عنوانك طوية المراسلة :

الاسم : مرقس يونان عبد السيد
(السن : ١٧)

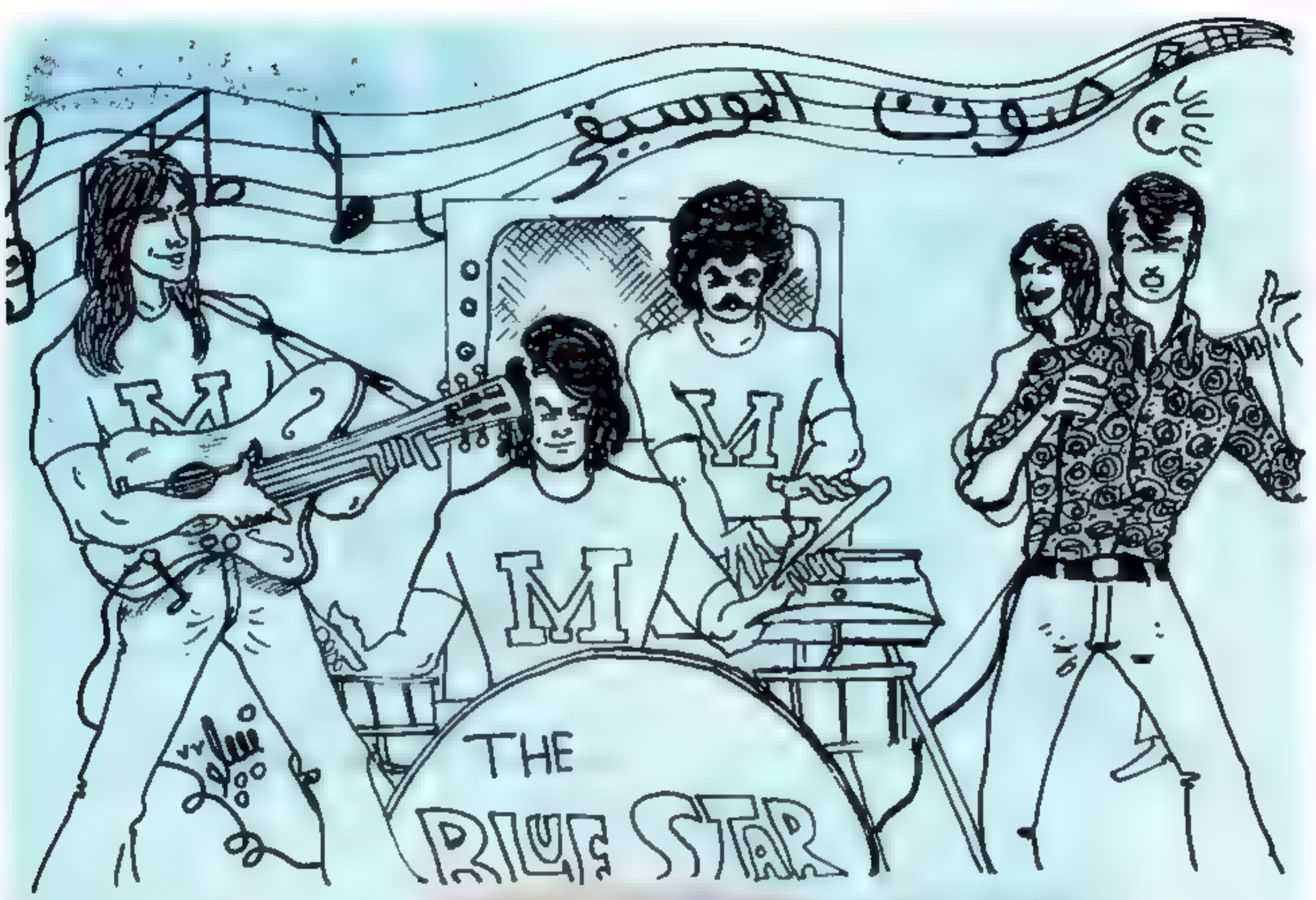
العنوان : ٢٦ شارع الجمهورية - عمارة
الحكام بالمنا (المتأقيل)
الطويات : الرسم - البلياردو - مراسلة
الجنسين .

دعاء جمال الدين فهمى - رسالتك رقيقة
ورسمك صالح للنشر - نشكرك . أما العنوان
للمراسلة :

١٥ شارع عمر بكير شقة ١١ - سانت فاتما -
مصر الجديدة

أقوال

أى الأقوال أعظم الله
أى الأقوال أطول : الأبد
أى الأقوال أقوى : الآن
أى الأقوال أعز : الأمل
أى الأقوال أعمق : النفس
أى الأقوال أسرع : الوقت
أى الأقوال أعذب : الوطن



بريشة الصديق : نبيل فاروق رمضان - طنطا

الصديق أحمد خالد توفيق :

خطابك قطعة من الأدب الرفيع ، تأثرت لكل كلمة جاءت فيه لأنها
كلمات صادقة ، نابغة من القلب ، ولا مجال للوم فلم تصلني رسائلك
السابقة فأرجو المعلومة ، قصيدتك تنبئ بمولد شاعر وسأعبد القراء
بنشرها وكذلك عنوانك لهواة المراسلة - أما الرسوم فليست في مستوى القصيدة
العنوان :

أحمد خالد توفيق (١٥ سنة)

طنطا ١ شارع جامع المنشاوى فوق تهوة لمنوس - المراسلة من الجنين

عشنا نسميه القدر
أهو البكاء إذا كثر ؟
أهو التراب إذا انطمر ؟
أهو الشباب إذا ضمير ؟
يودى بأضواء القمر ؟
عن النقاب ، عن الحمر ؟

قد كنت أجهل ما الذى
ما كنت أعلم كنهه
أهو اليتيم إذا بكى ؟
أهو الفراق إذا أتى ؟
أهو الغمام إذا انبرى
أمن النساء إذا سفرن

ونروم إنبات الحجر .
نقول : من ذا قد حضر ؟
قلنا : بربك .. انتظرا !
نقول : قد روى الشجر
نقول : يحسدنا القدر
نقول : فليأت القمر !
أترى .. سيلونا القدر ؟

كنا نحب ونشهى
كنا إذا دق الرتاج
فإذا أجاب : أنا الردى !
كنا إذا بكيت الماء
فإذا تهدت الريح
والرعد يدوى بالسماء
كنا نحب ولا نرى

سلب القرى لما رحل
والدمع أسبل كالقطر
قالت : رجاء لا ينذر
ونبض قلبي يحضر
أو لست أسبلو كالبشر ؟
بقلم : أحمد خالد توفيق

وأتى كضيف عابر
سلب السعادة كلها
وصرخت : كلا امكث
ثم انثنت نحو المروج
وبكيت ، ثم سلوتها

سفينة تعبر القناة بريشة الصديق : أحمد نعمان حبيب - القاهرة





رحلات السفينة "رع"

بقلم "ثورهايردال"

من الأسماك الطائرة ، تسبح أمامنا مثل سمك الرنجة ، وغيرها من الأسماك المختلفة الأنواع . وفي غضون ستة أسابيع من الملاحه ، كنا قد تكيفنا تماما على الحياة ، على متن السفينة ، حتى أننا أحسنا وكأننا نعيش في أحد العصور الغابرة ، بمنأى عن هذا الزمن الذي نحياه ، وكنا نساعد بتخييل قوم « الفايكنج » الشماليين تارة ، فيما وراء الأفق ، وتارة أخرى كنا نتخيل كريستوفر كولومبوس في مركبه يحوب نفس طريقنا .

وكان القمر والشمس يدوران غربا ، ليرشدانا عن الطريق . وخلال الأيام المظلمة ونحن في وحدتنا ، كان يملكنا نفس الشعور بالخلود ، الذي سبق أن أحسست به على متن « الكون تيكي » . وكانت المجموعات النجمية ثابتة في مكانها ، تبعث ببريقها ليتلألأ فوقنا ، إننا لم نكن نقضى أياما في عصر القنبلة الذرية ، بل في عصر كانت

جسده يلمع كثيراً ، وشيئا فشيئا اختفت آثار هذا الالتهاب السام .

وكانت الأيام التي أعقبت ذلك الحادث ، تعتبر أفضل الأيام التي مرت بنا خلال عبورنا المحيط . وكان لدينا جميعا وقت كاف للاستحمام والغوص أسفل السفينة ، للتحقق من سلامة البردى المتفخخ تماما من مياه البحر . لقد كانت حقاً سفينة من الورق ! ولكن مع ذلك لم يتحطم فيها إلا الأجزاء الخشبية فقط . وبذلك عرف البردى كمادة هامة من الدرجة الأولى فخيّب بذلك ظنون أصحاب النظريات التي لم تقدره حق قدره . وكان عبد الله يردد دائماً أن الحبال التي تربط السفينة ، ستصمد خلال الرحلة ، وأننا سنظل نطفو بسفينتنا ، ولكن إذا تعرضت الحبال للتلف ، فسوف تتحطم « رع » للمخاطر !

وكان ، من آن لآخر ، نرى أمراباً كبيرة

ظل نورمان معلقا على حافة السفينة ، وجسده في المياه ، وبدا وجهه وكأنه قد أصيب بشلل ، فتملكنا الرعب جميعا . نرى هل هناك سمكة قرش ؟ لقد كانت عناية السماء نحفظنا . ولم يكن هناك قرش . وجذبنا هذا المسكين من المياه ، وإذا بنا نحد أن الجزء الأسفل من جسمه ، فطلى بلوامس رقيقة وردية اللون وبراقة من اليدوسا . وعلى عجل وضعناه داخل القمرة ، بعد أن أضى عليه . وقال يورى بإيجاز : « نواذر بسرعة » وكانت الكمية الموجودة منه قليلة ، ولكننا استطعنا بطريقة ما ، أن نظهر جسده المليء بالالتهاب ، وكان نورمان يصرخ من شدة الألم ، وانتهى به الأمر إلى أن أخذته سنة من النوم ، ولكنه لم يلبث أن استيقظ وعاد ليصرخ ، ويصيح بأن البحر كان مليء باليدوسات ، ومرة أخرى غلبه النوم حتى صباح اليوم التالي ، ولم يعد

الأرض لا تزال فيه مسطحة ، تكسوها البحار والقارات المجهولة .

ثغرة في سفينتنا :

في أحد أيام بداية شهر يوليو ، أخرج « نورمان » جهاز الراديو الخاص به ، وأرسلت برقية موجهة إلى مدير معهد الآثار بالمكسيك ، قلت له فيها : « رجال ذوو لحى يبحرون في المحيط الأطلنطي ، متجهين غربا » . وتركت مؤخرة السفينة ، الفارقة بالمياه ، أمواج البحر تتدقق بكل حرية ، لترطم بالحاجز الداخلي للقمرة ، وأصبحت هناك على متن السفينة مستعمرة من السمك الصغير ، الذي كان يغوص فوق المؤخرة ، وكان الموقف خطيرا ، إذ كنا نتوقع عند هبوب عاصفة جديدة ، أن يكون من نتائجها المؤكدة ، تحويل السفينة إلى حطام ، وكان الاتصال اللاسلكي الثاني موجهها إلى زوجتي إيفون في إيطاليا ، بأن تبحث لنا عن سفينة تستطيع أن تقابلنا عند جزر « الأنثيل » لأن موسم العواصف الشديدة يقترب ، وبدأ لي أن تصرف في هذا كان من أجل مزيد من الأمان وأنه يعد تصرفا حكيمًا .

وأصبحنا الآن على مقربة من القارة الأمريكية الجنوبية ، لدرجة أن الطيور الهائمة على شواطئها ، كانت تفقد لزيارتنا . وفي أحد الأيام ، تعرض أحد أحزمة النجاة التي كنا نسحبها لهجوم وحشي من سمكة قرش ، ما لبثت أن ارتفعت إلى مستوى رع واستدارت ، فظهر بطنها الأبيض في الهواء ، وأخذت تضرب المياه بذيلها ، وسرعان ما فتحت فكها الضخمين ، وأغلقتها على حزام البردي أسفل الخط الطافي ، وبهذا تعرضت حبال البردي لخطر كبير ، وعندئذ ملت فوق سور السفينة ، محاولا الإمساك بفكها المفتوح غير أن « جورج » أسرع وأصابها بالحرية . فحاولت التخلص منها لحظة ، وشرعت تضرب المياه وسط دوامة من الزبد ، وسرعان ما اختفت في أعماق المحيط .

وأقبل الأسبوع الثاني من شهر يوليو ، ودخلنا في منطقة صيفية ممطرة ، وبدأت أخشى أن تتحول هذه الأمطار المستمرة إلى عاصفة . وهذا ما حدث بالفعل . في الثامن من هذا الشهر ، اندفعت الموجات الضخمة وارتطمت بمؤخرة السفينة المثقوبة ، ومرت ليلة قاسية ، ووسط ليل بهيم ، كانت الرياح تصفر ، وأخذت الصناديق التي كنا ننام عليها تترحل هنا وهناك ، ونحن فوقها .

وفي صباح اليوم التالي ، وقفت على الجسر ، وحاولت قيادة السفينة بمجذاف واحد ، وفجأة ارتفعت أمواج المحيط من حولي . وغمرت كل شيء ، وغطتني بمياهها ، وظلت ترتفع ببطء حتى وصلت إلى خصرى واختفى أمامي سقف القمرة تحت المياه . وتعرضت « رع » لهزة عنيفة ، توقفت بعدها أن يسقط الصاري ، وأخذت السفينة تندفع إلى أعلى مع الأمواج العنيفة .

وفي صباح اليوم التالي ، قام جورج ليتفحص السفينة بدقة . فاكتشف أن الحبال التي تربط حزمة البردي الكبيرة الخارجية بمحطة السفينة ، قد قرضت نتيجة الاحتكاك على أثر اهتزاز السفينة بفعل الأمواج ، فشحب وجه « جورج » ، وجاء ليحذرنى ، وهو لا يقوى



على الكلام ، لفرط ما انتابه من قلق . وبقفزة واحدة ، ذهبت إلى الجانب الآخر من القمرة ، وتبعني عبد الله ، ووجدنا أنفسنا أمام مشهد لن ننساه طوال حياتنا . كانت السفينة مشقوقة بطولها ، أما حزمة البردي الضخمة التي كانت تحمل أحد قواعد الصاري الصاري ، فلم تعد ثابتة إلا عند مقدمة السفينة ومؤخرتها وعند هبوب كل موجة ، كان البردي يتباعد . وغاص بصرنا في أعماق المحيط الزرقاء ، والواقع أنني لم أر المحيط قط صافيا وعميقا هكذا ، إلا من خلال هذه الثغرة الموجودة بالسفينة ويجلد وهدوء أعلن عبد الله أنها النهاية . وتأكلت الحبال الواحد وراء الآخر ، وكنا ننتظر ساعة بعد أخرى ، أن تتناثر حزم البردي في جميع الاتجاهات .

ووقفت أنا وجورج لحظة ، وكأننا أصبنا بالشلل ، ثم ما لبث نورمان أن وقف أمامنا ، وصاح وهو يرتجف : تجلدوا !

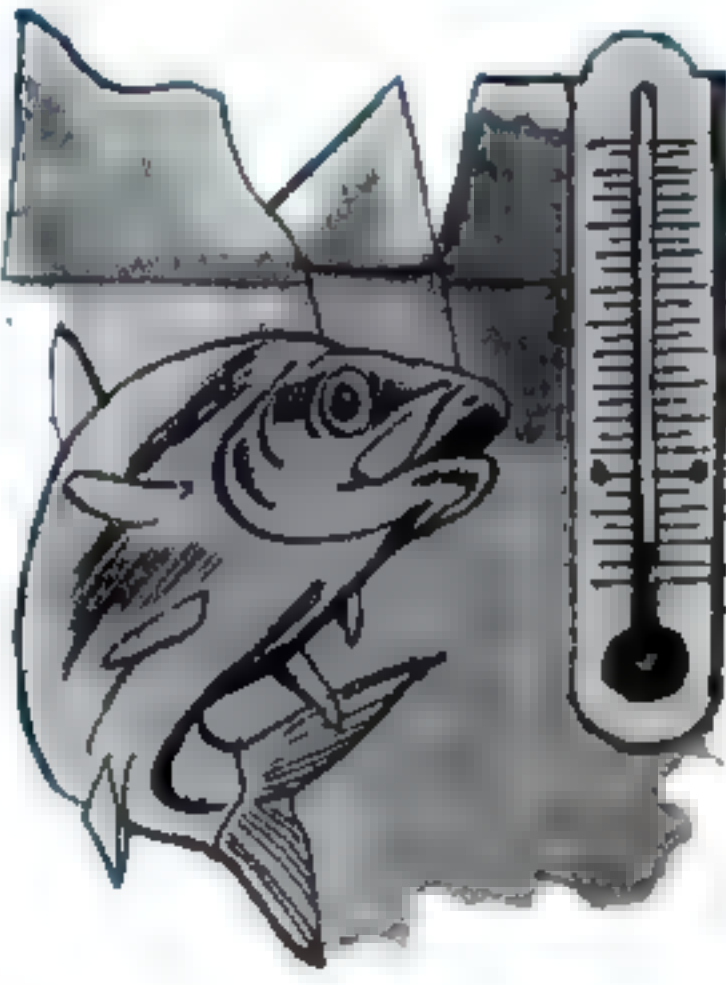
وعلى عجل بدأنا العمل ، واستطعنا أن نرأب الصدع الموجود بالسفينة ، غير أننا فقدنا كثيرا من البردي ، واشتدت الرياح أكثر فأكثر ، وقبل نهاية النهار ، قنا بالتحقق من سلامة شرح حزمة البردي الذي أصلحناه . وكان البردي يلتوى في الجبال التي أصلحناه بها ، وكانت منتفخة ، وليثة بالمياه ، لدرجة أن هذه كانت تصل حتى أحزمتنا ، عندما كنا نسير في هذا الجانب من القمرة . ومرة أخرى ، غمرتنا ظلمة الليل . ووقف عبد الله في ركن من السفينة وكانت عيناه تدوران من أعلى إلى أسفل شمالا ويمينا ، وهو يردد صلاته . وكان الشيء الوحيد الذي أفرخ روعنا وسط كل هذا ، ما وصلنا عن طريق جهاز الراديو ، من أن السفينة التي طلبتها من ايثون ستقابلنا خلال الأربعة أو الخمسة الأيام المقبلة .



سؤال وجواب

لماذا لا تشعر الأسماك ببرودة الماء؟

تعتبر الأسماك حيوانات ذات درجة حرارة متغيرة ، أى أنها تكون فى توازن مع المياه التى تعيش فيها . وهكذا تتحمل أسماك التراوت واللوش مياه السيول الباردة ، بينما نجد أسماك الشبوط والحدوجون تحتاج إلى مياه المجارى المائية والبحيرات ذات الارتفاع المنخفض ، الأكثر دفئاً . وبما يسترعى النظر ، أن هناك بعضاً من الأسماك تنام فى الأعماق العشبية ، أو تموت إذا لم تستطع درجة حرارتها الداخلية أن تنخفض بالقدر الكافى .



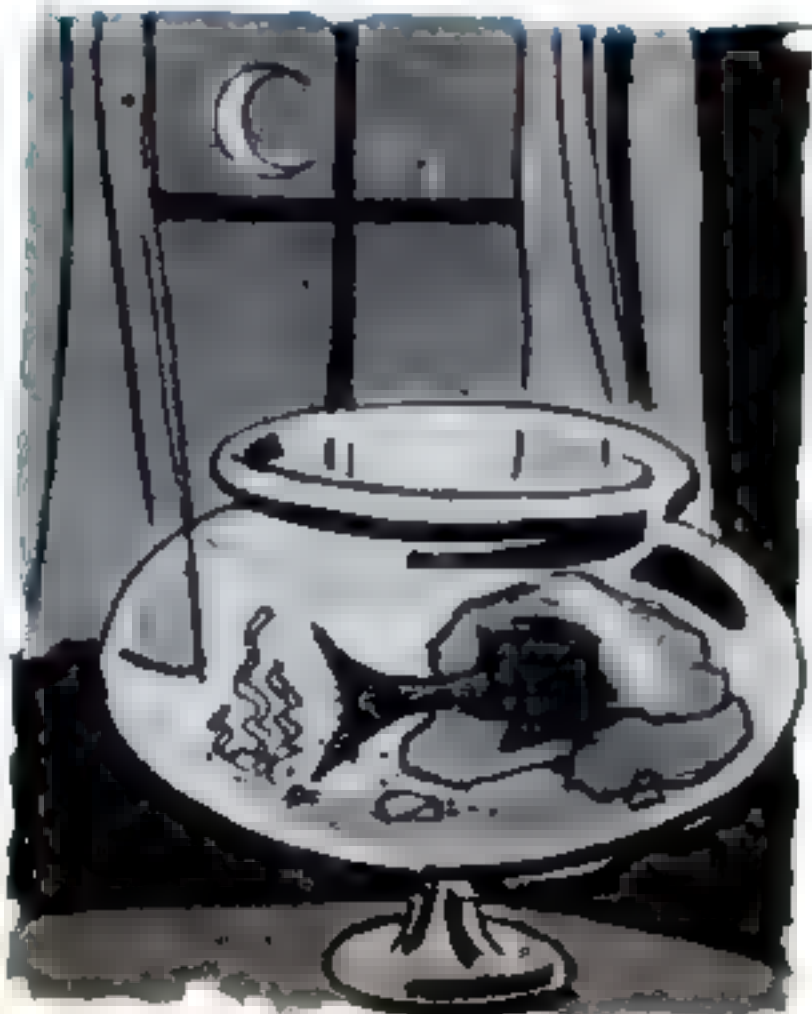
لماذا انفتح الأسماك فمها باستمرار؟

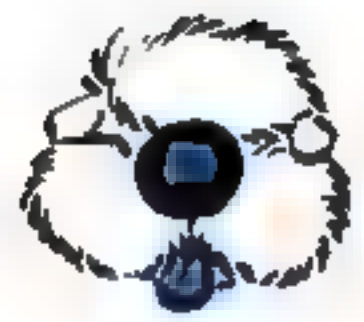
تفتح الأسماك فمها لتنفس ، فته تدخل المياه ، لتخرج من كل جانب ، برأسها ، عن طريق شق موجود أسفل مصراع صغير ، نرى خفقاها بلا انقطاع . وبهذه الطريقة ، يمتص السمك الأوكسيجين الموجود بالمياه . وجدير بالذكر ، أن الأسماك لا يمكنها أن تنفس ، إلا إذا غطى تيار من المياه المتجدد خياشيمها . وتتم هذه الدورة من الفم إلى غطاء الخياشيم التى تنخفض وترتفع بطريقة منتظمة . كما تستخدم فتحة الفم فى القبض على غذائها الذى يتكون من ديدان ، وحشرات ، ومن الفضلات النباتية التى تحملها المياه . وبذلك يكون فم الحيوان فى حركة دائمة .



هل تنام الأسماك؟

تستريح الأسماك فى قاع الأنهار أو أحواض المياه . ونحن لا نلاحظ متى تنام حقاً ، لأن عيونها مجردة من الجفون ، ولذلك فإنها تنام وأعينها مفتوحة . وتنام الأسماك ثابتة فى مكانها بين النباتات المائية .





عزيزتي مجلة تان تان

أبعث بشكري وسلامي لكل من يشارك في إظهار مجلتنا القيمة بهذا المستوى العلمي والثقافي الرائع . ولى بعض اقتراحات أرجو الموافقة عليها : -

١ - إعادة باب ألعاب وتساى فهو مثير ومفيد للذية .

٢ - إعادة ظهور الكلمات المتقاطعة .

٣ - أين أردان وريك هوشيه ويوريك وكورانتان وماكس المكتشف أرجو الاتقيهم كثيراً .

٤ - أرجو إعادة باب شخصيات تاريخية .

٥ - أريد أن يظهر خلاف العدد القادم في كل مجلة .

٦ - أرجو نشر رسالتى هذه لأنها أول رسالة أرسلتكم فيها .

وأخيراً أتمنى لكم دوام النجاح

الإسم : رامي ابراهيم عزمى

السن : ١٤ سنة

العنوان : ٤ ش محمود أنور بالمطرية - القاهرة

الهواية : القراءة - المراسلة - جمع الطوابع

١ - اتنى تطوير المجلة ، إحلال باب جديد

على هذا الباب

٢ - سبق الرد على هذا السؤال في أعداد

سابقة ، بأن الصحف اليومية تنشر يومياً

موضوع « كلمات متقاطعة » .

٣ - كل سياتى حسب دوره .

٤ - تنشر بين الحين والحين ، بتنا عن

شخصيات تاريخية

٥ - ليس الغلاف هو المهم ، وإنما المواضيع

نفسها . ومع هذا فن تطوير المجلة ، حل محل

هذا الحيز ، موضوع آخر .



عزيزى الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم رئيس

تحرير مجلة تان تان

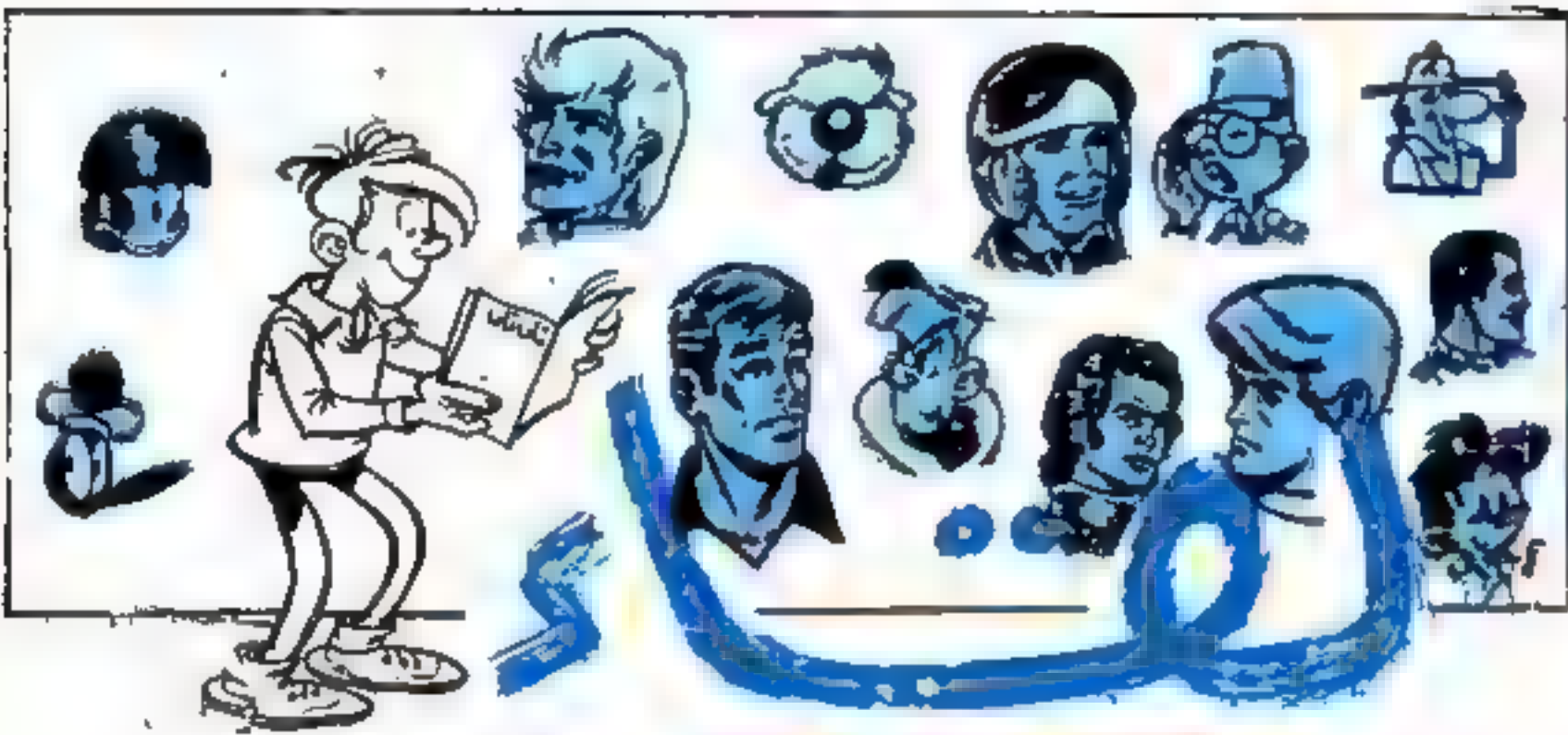
تحية طرة أرسلها إليك وإلى كل من ساهم في

إخراج المجلة حتى هذه الصورة الفاتنة

ولى بعض المقترحات .

١ - إلغاء باب فكاهات وعودة باب ألعاب

وتساى



الهواية : السباحة وكوب الخيل - الجمباز - المراسلة .

العنوان : دمشق - سوريا شارع المهدي بن

بركه عمارة سعيد رميح رقم ١٧٠ .

١ - لأن للفئة أكثر مما للفتى .

٢ - في رحلة استكشافية

٣ - كانت لها قصة في المجلة منذ وقت وجيز

٤ - قريباً سيكون له قصة .

٥ - لسبب خارج عن إرادتنا .



هذه هي تحياتي لمجلة تان تان وتفوقها في الانتشار في جميع أنحاء الوطن العربي وهذا ثاني خطاب أرسله لكم وبعد تحياتي لمدير المجلة :

١ - لقد غابت الهدية وقت أطول من اللازم

ولا أريد أن يكون الرد إن الظروف لا تسمح

لأن الوقت زاد عن أربعة أشهر ابتداء من مايو .

٢ - أين بطلنا المحبوب نان تان لقد ذهب لفترة

طويلة مع إن المجلة تسمى تان تان . وأين ماكس

المكتشف وتونجا .

٣ - لقد كان باب « لقطة » و « لقاء » قبل

رفع سر المجلة بالألوان أما بعد رفع سرها

أصبحت البابان بدون ألوان إن هذا شيء غريب

وإن ورق المجلة السنة الخامسة كان أجود بكثير

عن هذه السنة .

الإسم : حسام أحمد نظمي

السن : ١٢ سنة

الهواية : وكوب الدراجات - والسباحة

١ - إن الهدايا توقفت لأجل غير مسمى

٢ - بالنسبة لتونجا فقد نشرت له قصة منذ فترة

وحيزة أما نان تان وماكس المكتشف فلم

يجرد ورهما في النشر بعد .

٣ - إن هذا الاقتراح محل دراسة هيئة التحرير

٢ - عودة الهدايا الكرتونية فهي رائعة للغاية

٣ - وضع لمسة عن لعبة الشطرنج وأبطالها

المشهورين .

٤ - أرجو توسيع كلمة السر وذلك بتضييق

خاناتها .

وفي النهاية أحييكم من كل قلبي وأرجو أن ينشر

ذلك الخطاب في مجلتى العزيزة مع ذكر العنوان

فأنا من هواة المراسلة

الإسم : حسين حسن حسين عكاشة

السن : ١٣ سنة

العنوان : ٣ ش المنيل بالروضة

الهواية : المراسلة (المذكور فقط) الشطرنج -

كرة القدم .

١ - ستدرس اقتراحك .

٢ - إنها مرجأة في الوقت الحاضر .

٣ - هذا الاقتراح محل دراسة .

٤ - نعتقد أن حجمها الحالي مناسب جداً .



إلى الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم

تحية عربية لسيادتكم وإلى جميع العاملين في مجلة

تان تان الحبيبة

أما بعد لى بعض الاقتراحات فأرجو أن تأخذ

جانبا من رعايتكم .

١ - لماذا يكون باب لكى يا فتاتى أكثر

ما يكون لكم يا شباب .

٢ - أين ماكس المكتشف .

٣ - هل للعبة برودانس قصة جديدة ومتى تنشر

٤ - أقترح أن تنشروا قصة عن بطل المجلة نان تان

٥ - لماذا انتقلتم الهدايا .

٦ - وأخيراً أرجو نشر رسالتى في باب لقاء

وهذه أولى رسالتى .

الصديق : خالد نابلس



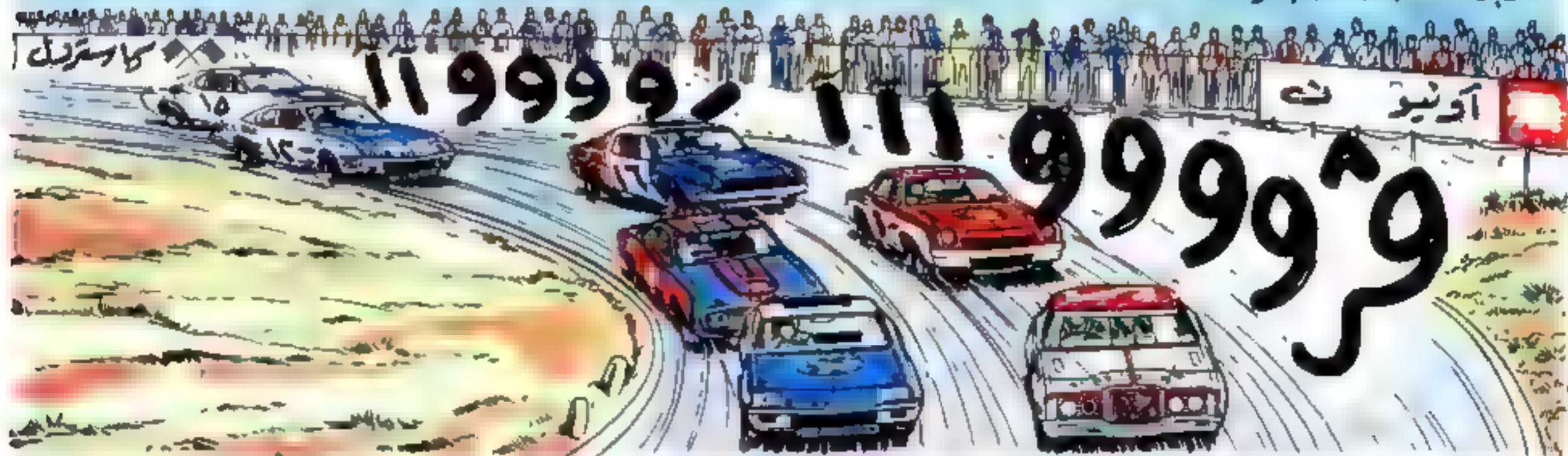
میشیل قاپان

انتهت الدورة التمهيدية في سباق «ريفر سايد» حيث اشتركت فيها السيارة القياسية «الفابات» موضع اهتمام الصحافة، التي فشلت في التوصل إليها في لوس أنجلوس ..

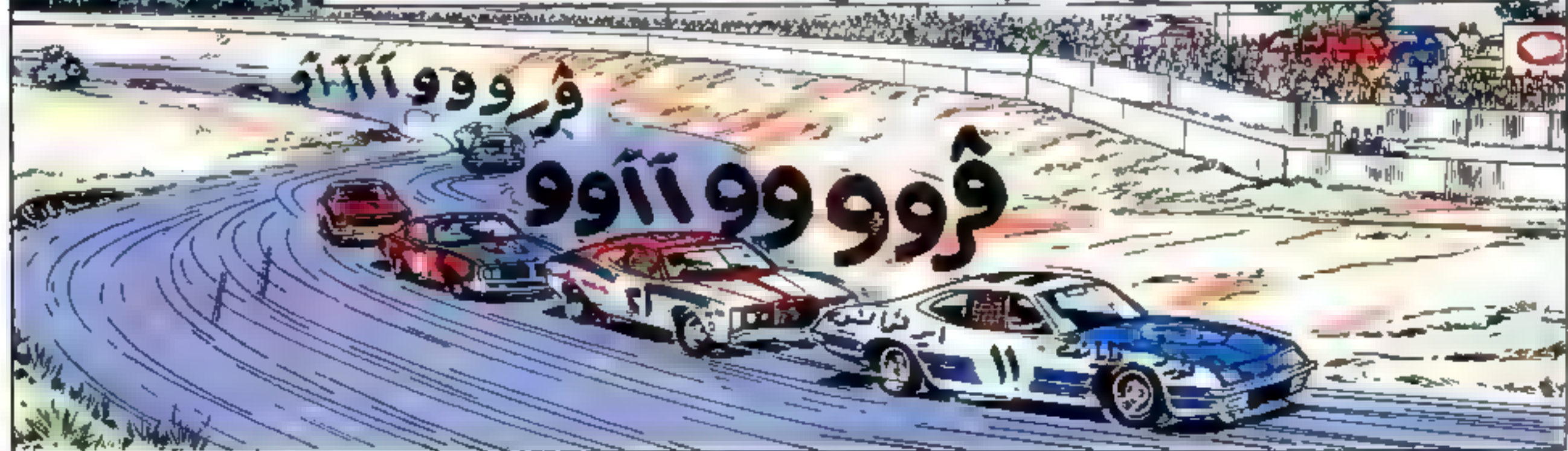
وأطلقه سراح الـ ٤٠ سجيرة ! ..



.. وبدأت معالجة جبهية ..



مباراة أقيمت في الساعات القليلة • وهو لكما بوضوح ..



ميشيل قايات

وبطريقة غير محسوبة ، تقدمته بعضا على ميشيل قايات حتى أصبح عاليا
ترقيته السادس ، دعه "فولر" و"بيكر" .. ومن خلفهم أوشكت سيارته المقدمة
على التواجد بهم ، والتقدم عليهم بدورة كاملة ..

فروووو آآوآو

وآوآو آآو

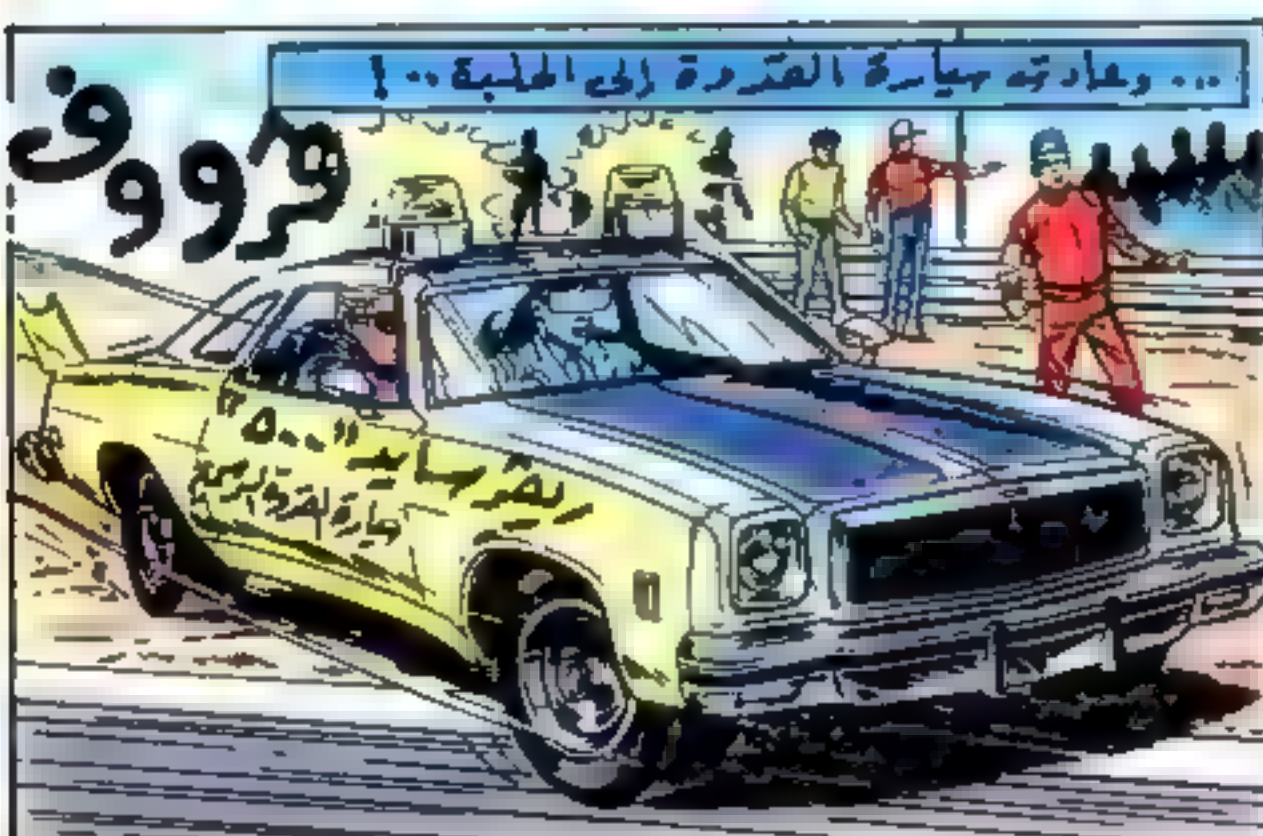


وفي القلعة الأول من أسبابه ، كانت المعركة على أشدها .
وكانت سيارة المقدمة تتغيرت كل دورة ...

وآوآو

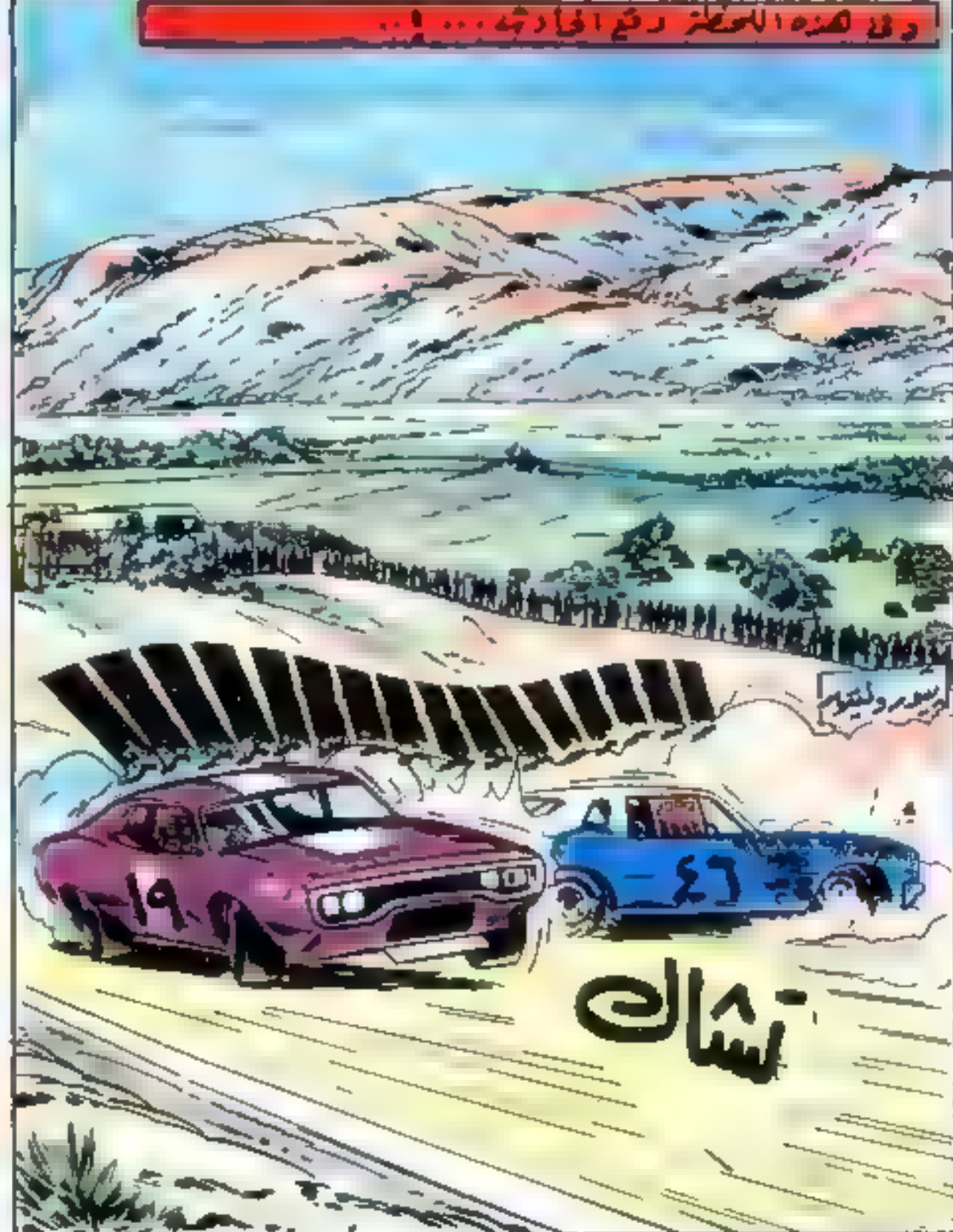


وفي الترتيبات الزاوية الصفراء ، التي تقف أنه يجب إبطاء سرعة
السيارة لئلا يتسبب تنقلها بالأضرار ..



فرووف

وفي هذه اللحظة وقع الحادث ...



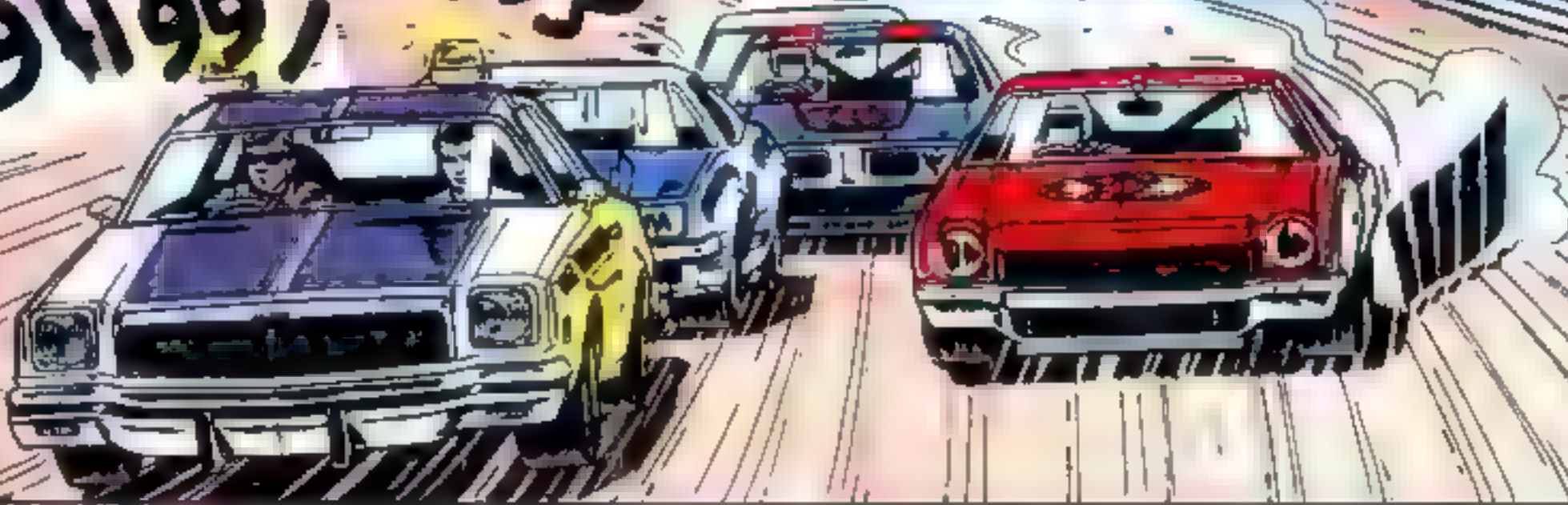
تسالك



مطاردة في سان فرانسيسكو

وكانت مرسيتا إلهبار ملتصقة ببقين الذين يتبعونها، على الإبطارد والمحافظة على المواقف التي يشغلونها..

وووووووووو
وووووووووو



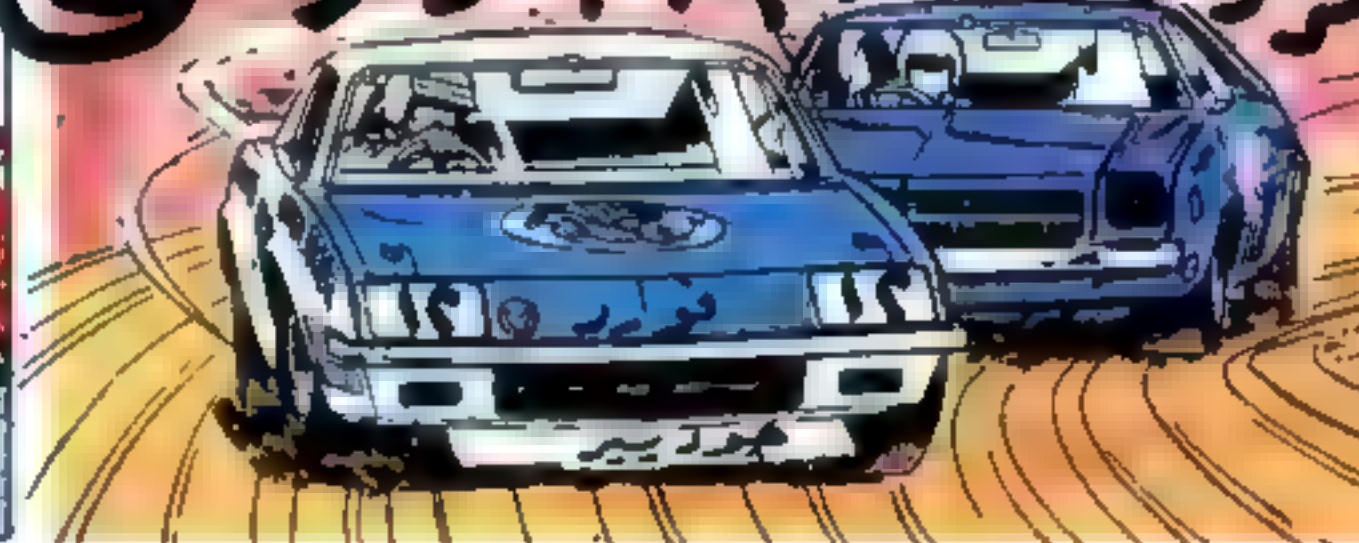
..والعامة مجموعة المقدمة من جيمي..

وكان ذلك من جهة حظ "ميشيل"، أن مرقبين ظهور سيارة القردة
مما أعطاهم إكمال الدورية بسرعة فائقة..

وووووو



وووووووووو



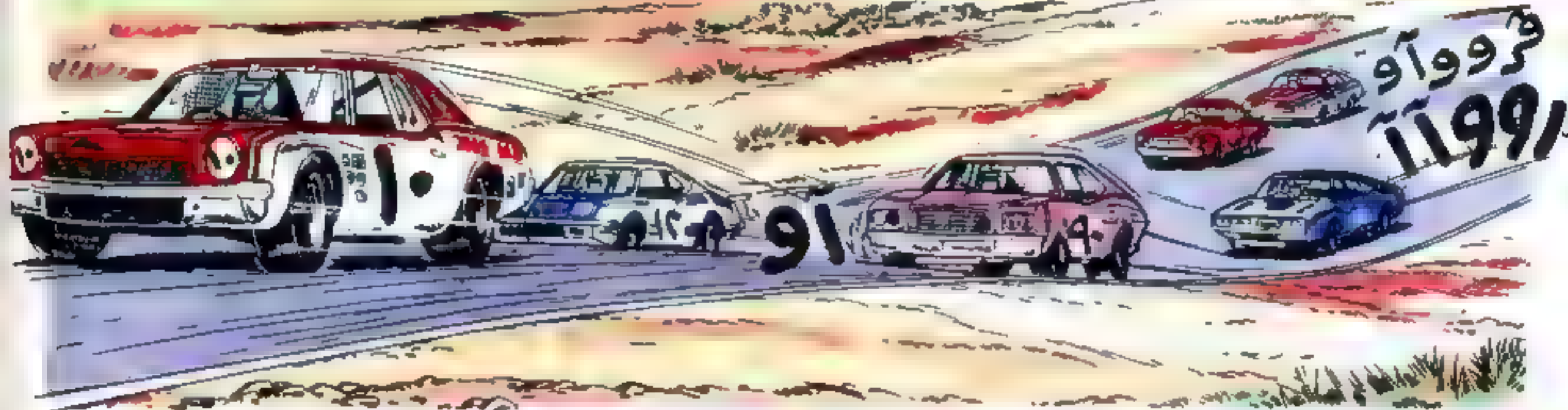
صية بادر المتخصصه في الخدمة، بسرعة لا تصغر عقله
بتزويد سيارة بهم بالوقود، وتنظيف زجاج الواجهة، وتغيير لمبة
الأبوع وتقديم إشراجه لقيادة السيارة لكل هذا أقل من ثلاثين ثانية..

لكن المتابعين لم يسمروا خلف السيارة "القردة". فكان لهذا
أن يضل من الخلفه ورائها.. فقد كان هذا هو الوقت الأمثل للتزود
بالوقود. لذا الظلمة الجميع بأهمية الأقسام المتخصصة لهم..

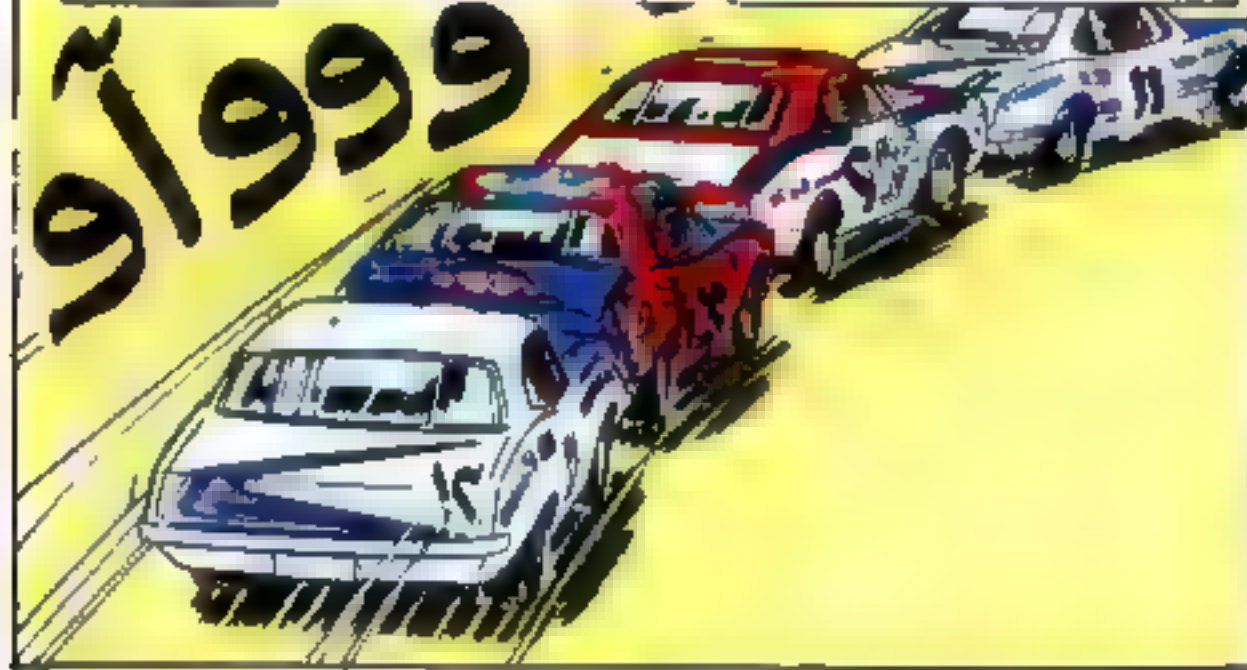


ميشيل قايات

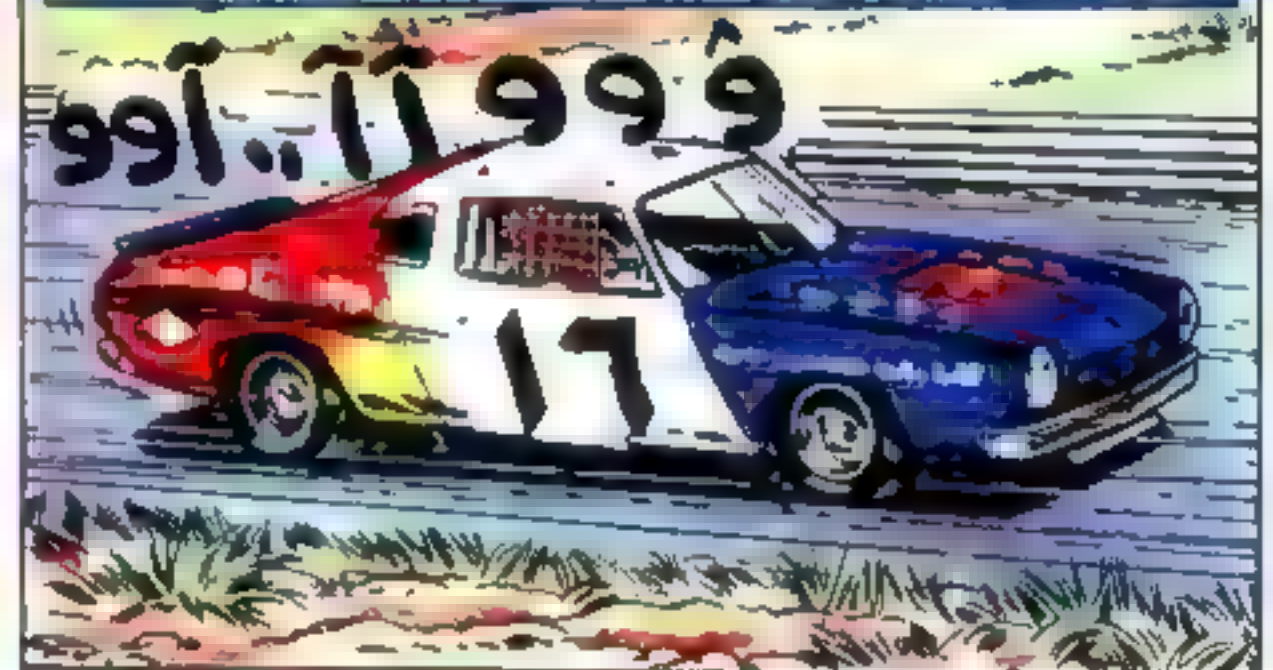
تم عار لتسابقت هذه لحظة التي أخليت، وحلت فيها الراية الخضراء محل الراية الصفراء! .. وكانت باقيا على نهاية السباق ٢٥٠ ميلا واستؤنفت المعركة! ..



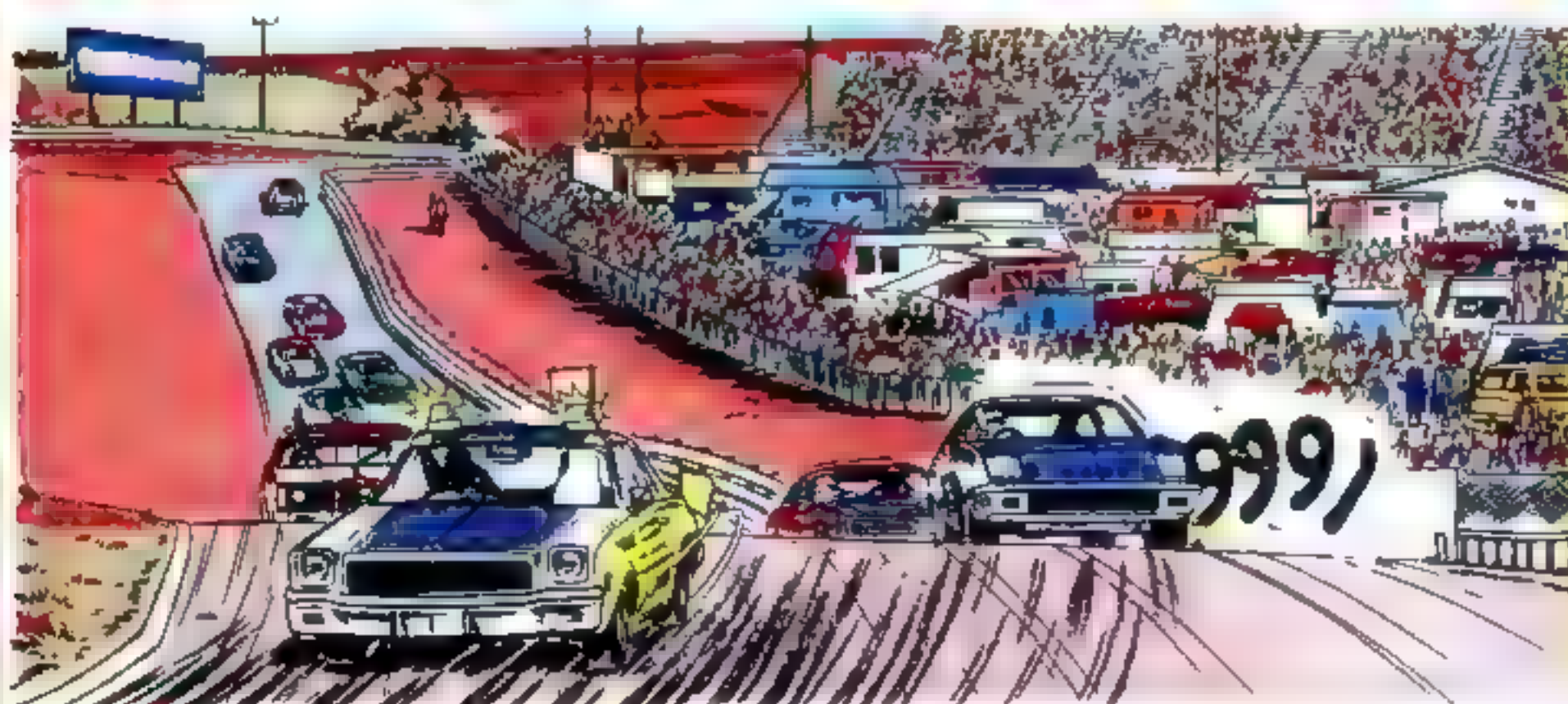
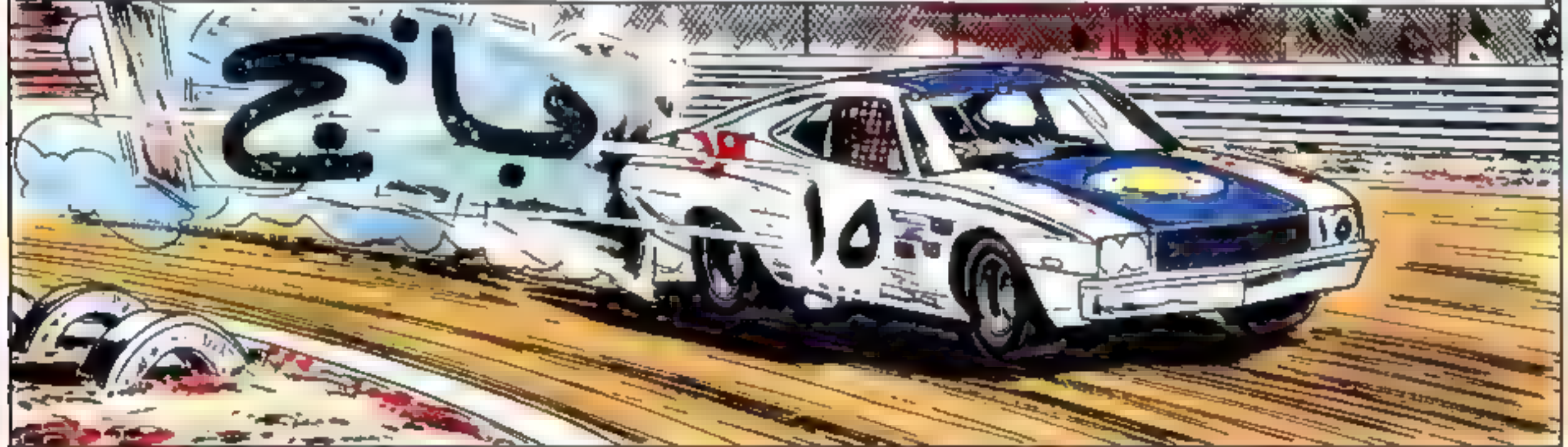
وبفضل الفترة التي رفعت فيها الراية الصفراء، تمكن "ميشيل" من اللحاق بالمجموعة القيادية، واحتل المركز الرابع ..



وكان ذلك يعادل أكثر من عشرين دورة. ما زال "ميتش" في مجموعة المقدمة التي انفصلت عنه بقية المتسابقين منذ المدة الـ ١٥٠ ..



لم يصب سوى خمس دولارات! وفي اللحظة التي بدأ إسبا قد انتهى، وأن في لإمكانة التكرار، فنتيجة، وقعت مفاجأة! .. انفجرت تمهيداً بيكر، ومكتبه ما برأه شيء على الطريق ..

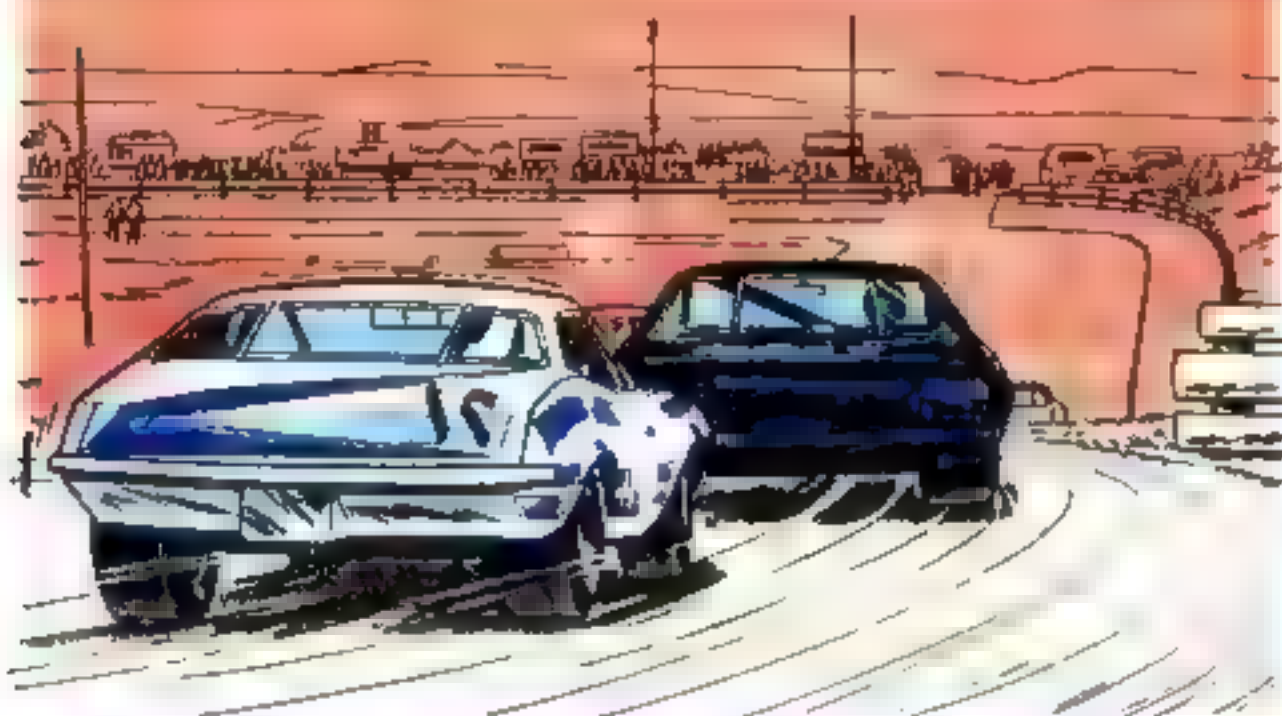


ومعه هدية رفرفت الراية الصفراء، وخرجه السارة الصخرة لاسواقطة على الترتيبات، لكن نسبة المتسابقين! .. ٤ دولارات .. ثلاثة دولارات .. دوراته لهم ينتهي السباق والراية الصفراء مرفوعة! .. ولعل منتعبر المراكبي الرائعة نمائة! .. وكانت السيارات مينة على لتمام الدورة الأخيرة بهذه السرعة الممودة .. لكن ..

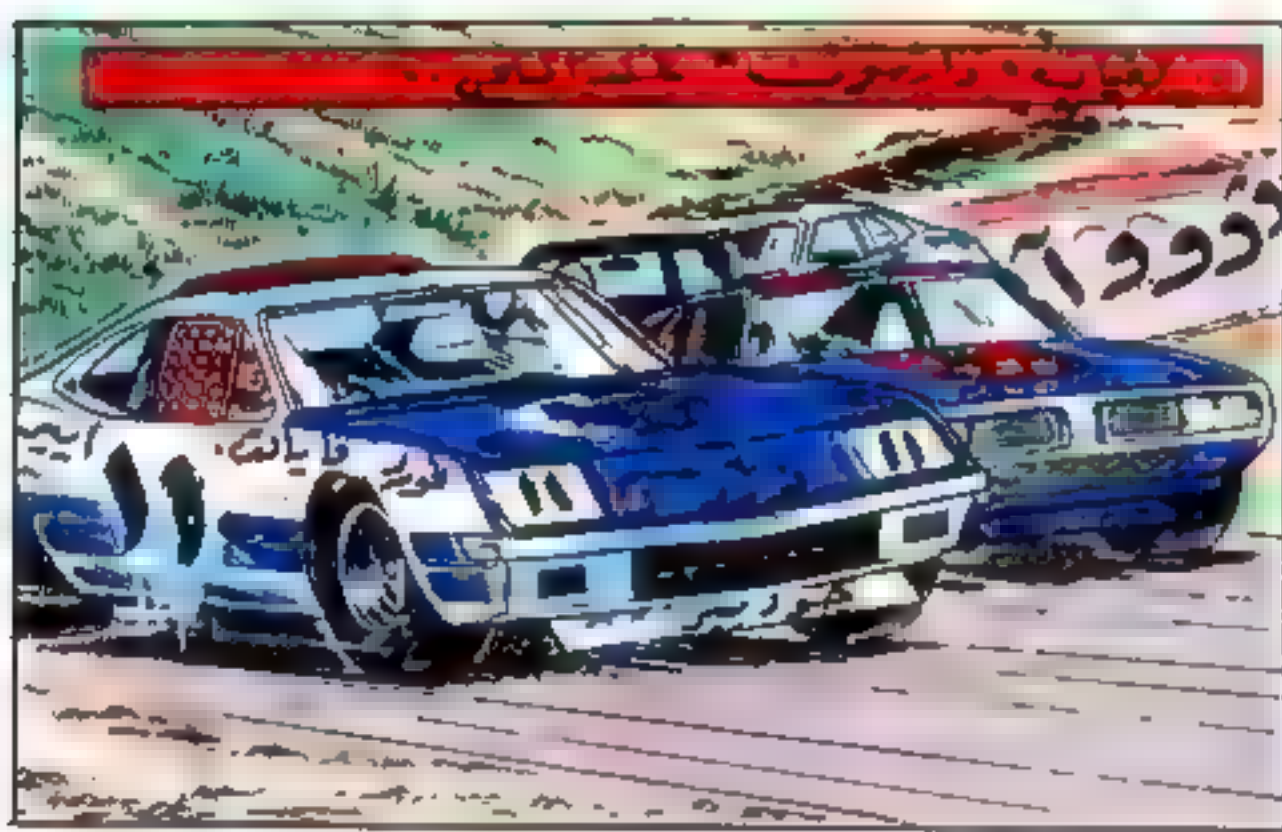


مطاردة في سان فرانسيسكو

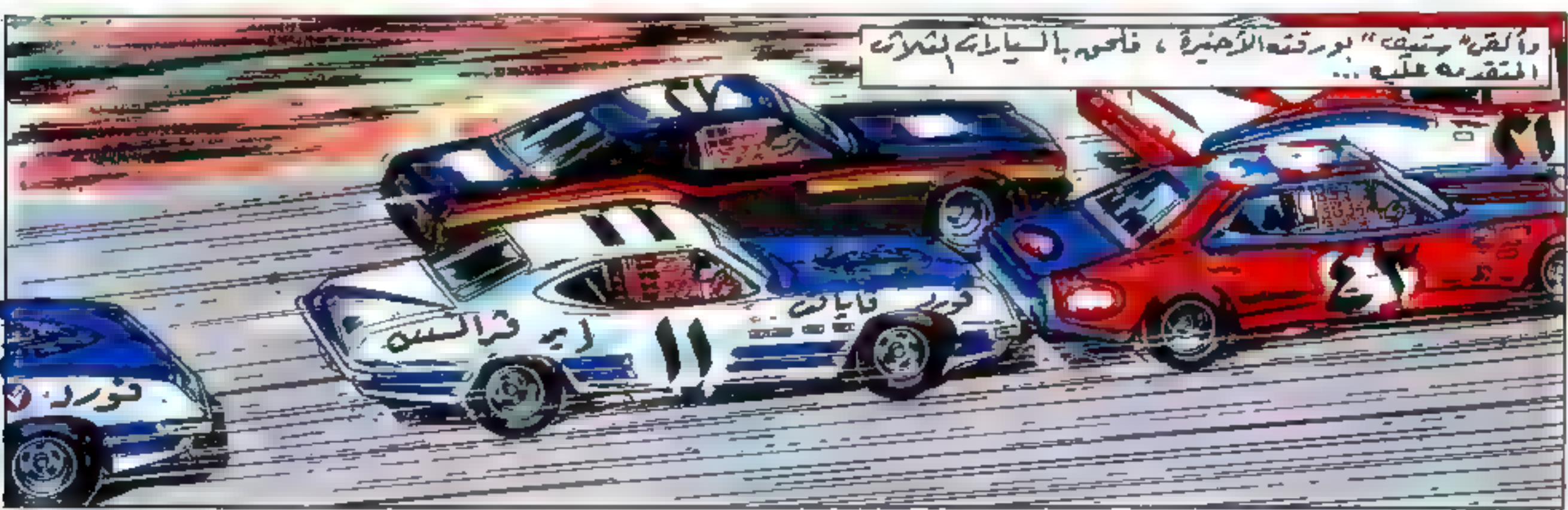
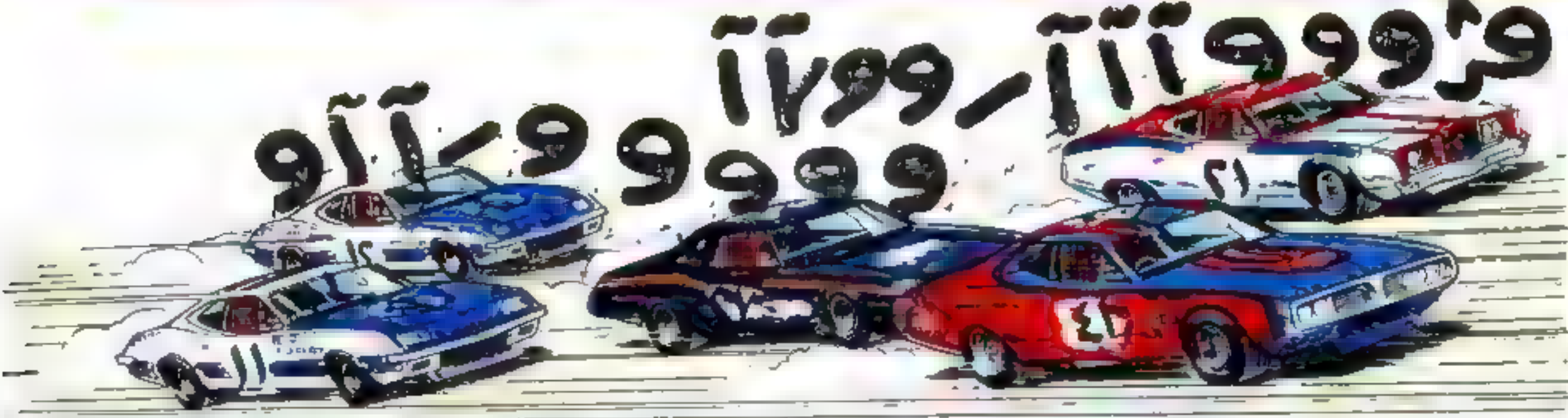
غير أن "فولمر" كان متخصصاً في مهارة "تقريبهايد" فتقدم على "تايات"...



غارتبه بياض القعدة الحلبة ، وحملت الراية الخضراء محل الصفراء تراقبها
راية بشار ، تعلب بهر بدورة الأخيرة ! .. وانطلقت مجموعة المقدمة لوض
محاولة الفوز الفاضلة .. وكان الترتيب : "وارجوسه" ، "يلين" ، "ميرسون"
و"تايات" و"فولمر"...



وبعد المنحني ، أصبح الترتيب كالآتي : "ميرسون" ، "يلين" ، "فولمر" ، "وارجوسه" و"تايات"...

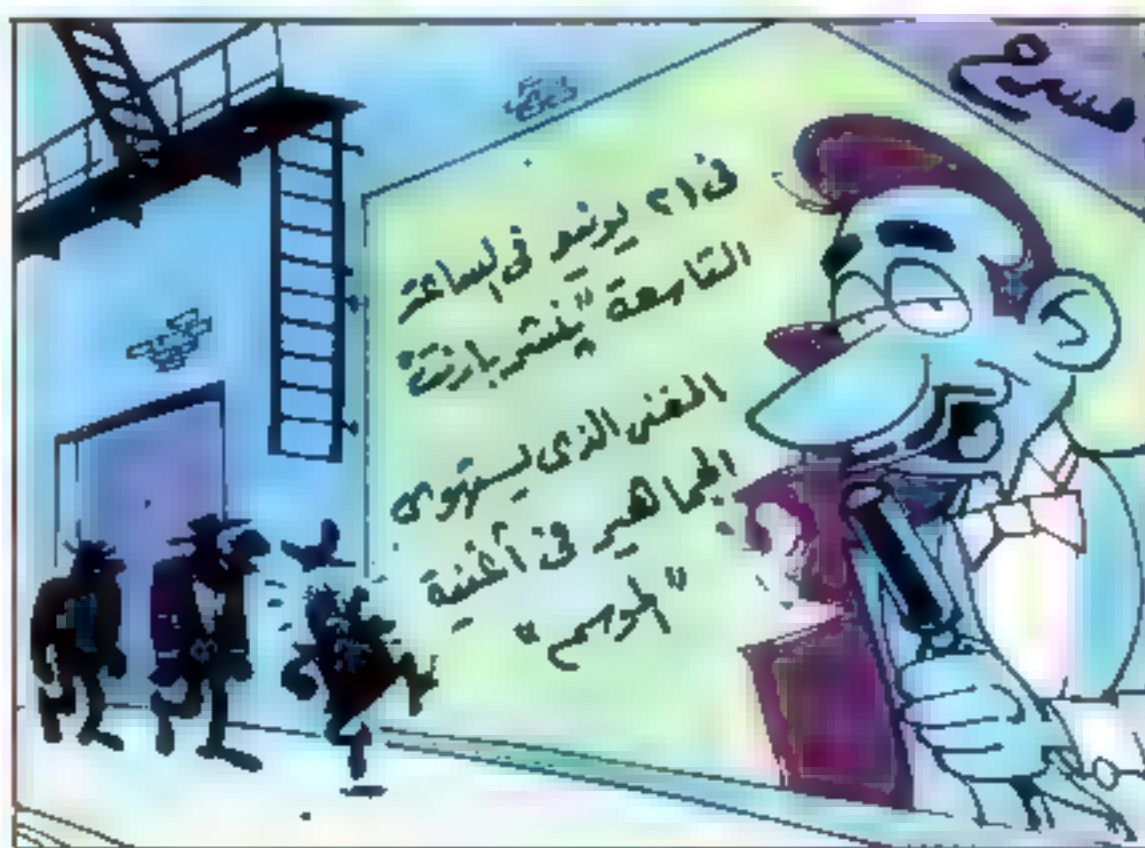


وألقى "ستيف" بوزقته الأخيرة ، فاحمها بالسيارات المتحركة
المقدمة عليه ...

ميرسون

كاشفون

أراد بانثو وكتاتور « ميرادور المخلوع » استغلال شهرة المغني « بنشر بارنت » للحصول على مبلغ ضخم من المال .





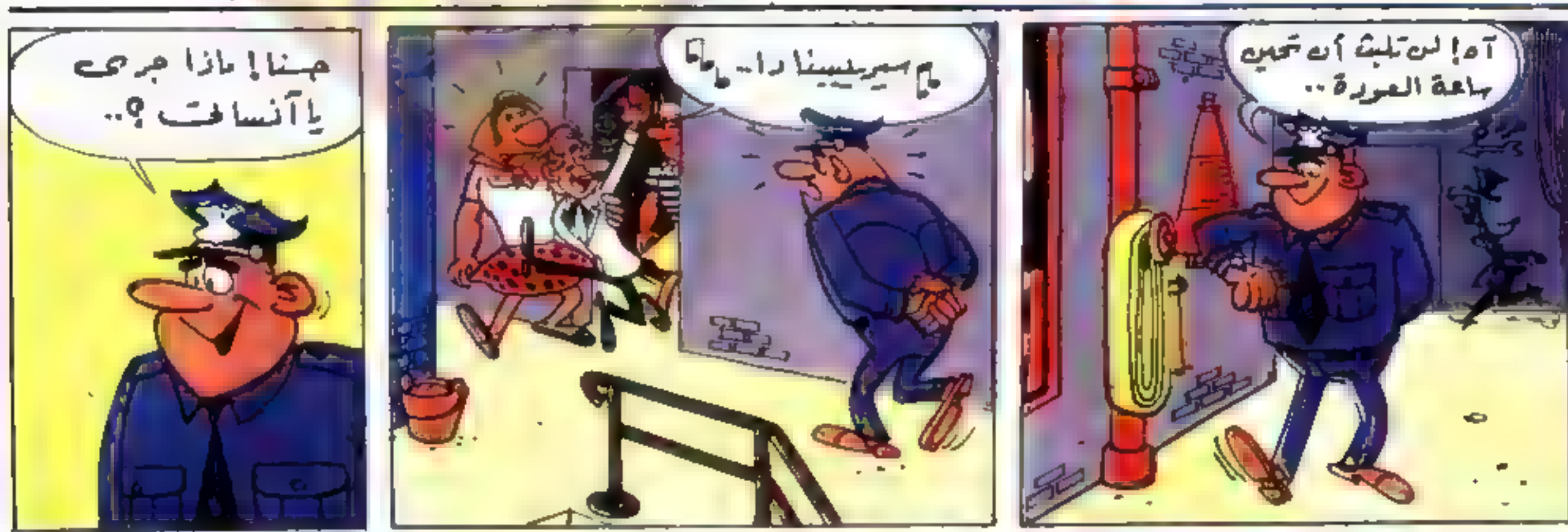
فی نیویورک

بقلم: رایموند مامشیرو

وفي مساء اليوم التالي ، في
مصرح "بحمد لله" ...

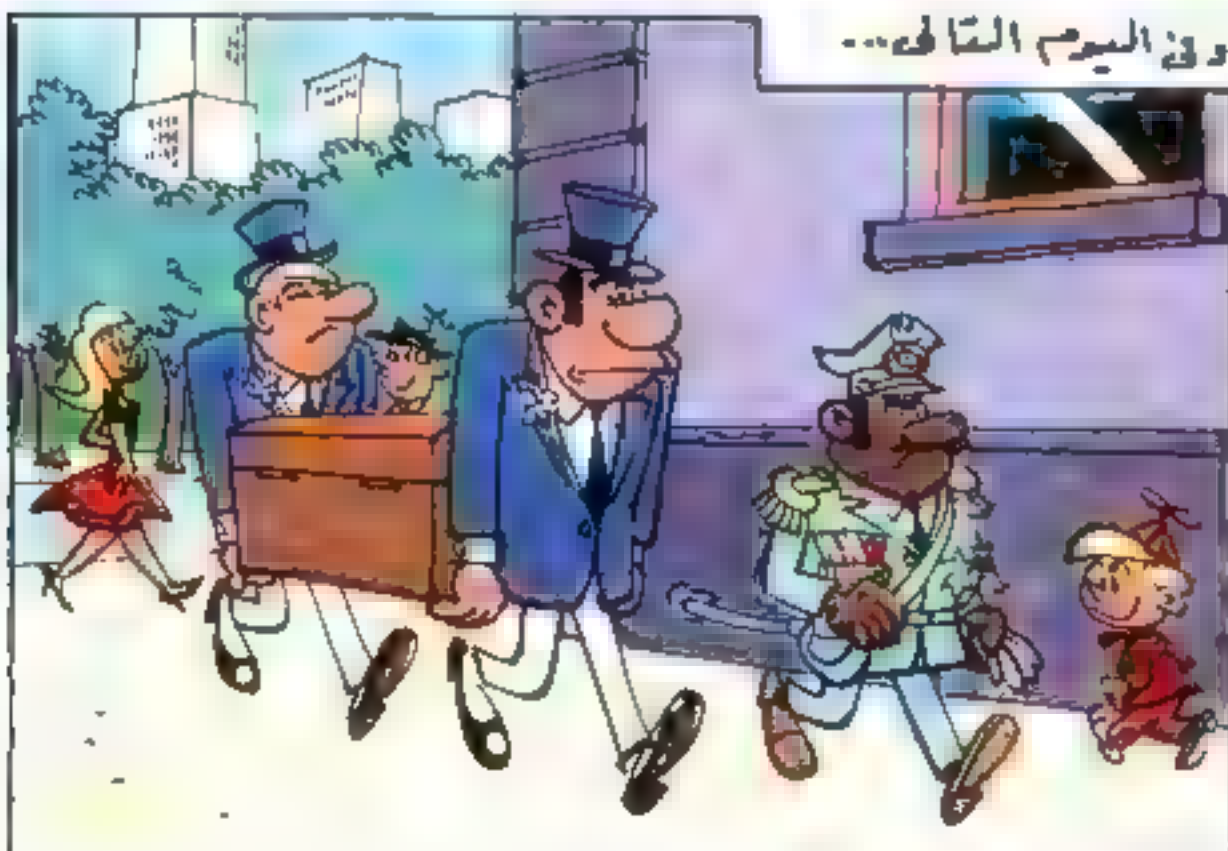


كليفتون





في نيويورك





في نيويورك

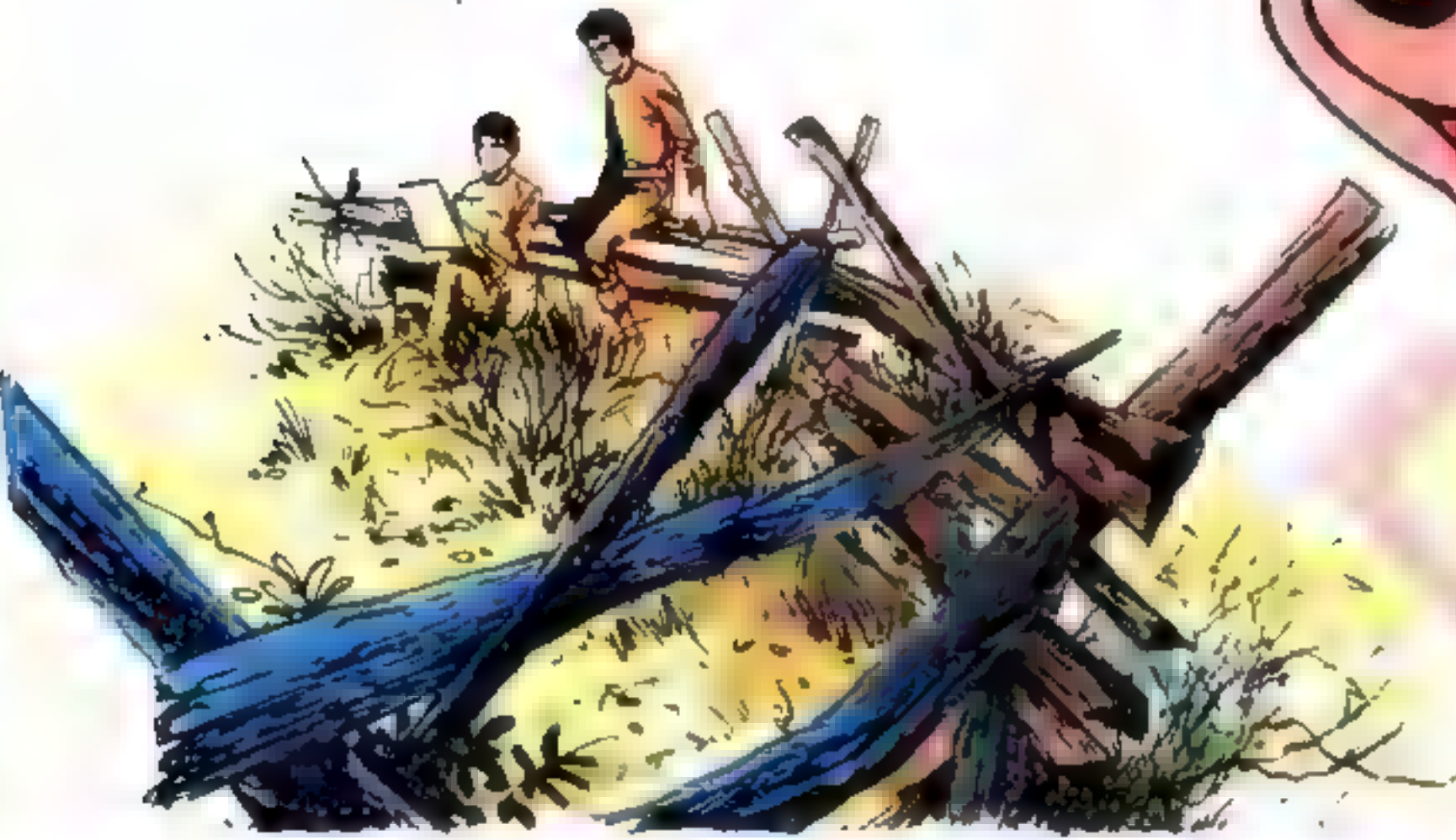


تم ابتكار ديزني تخصيص "ميك"



كان والد "والته ديزني" يعمل
مزارعاً في منطقة "الميسوري"

انك تقصص
رسم الميواناته يا رات
الليين كذا لك؟
نعم يا روي،
القطط، والخنزير،
والاربعا...



ومر به الأريام. وعمل "والته ديزني" كاتباً للمصحف، ثم مالاً
للعقود بسوداف، وسابقاً لعربة إسحاق في فرنسا في نهاية
الحرب العالمية الأولى ثم عاد إلى الولايات المتحدة، وهو
لا يمتلك شيئاً...





والشكر كما كانت
جودته في الساعات



أشعار الفخار، كأنه والتمت
لدي في "يرسم" الملامح
وأجود في ربيع الفسحة
الدعائية في المسام...

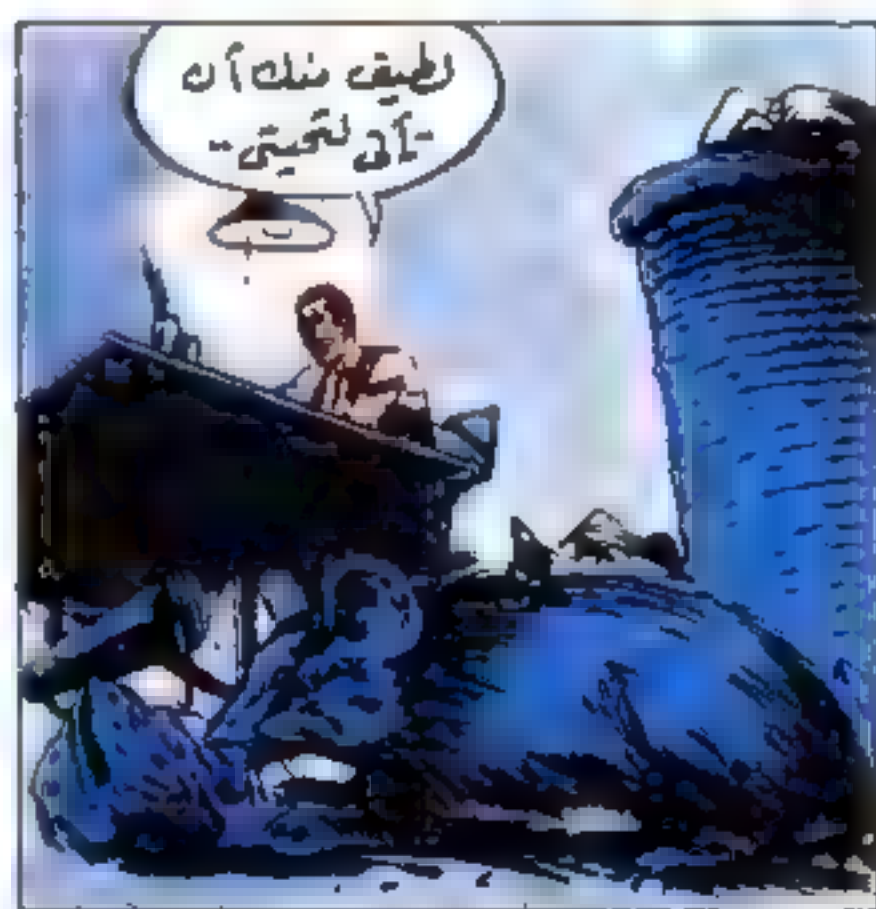
الطراء زنتي أرسم صوراً
ثم ألتقط لها أفلاطناً
تصالح للعرض السيدات في...
لمتلاية كما يفعل الجميع؟..



لها ههنا أهله
تشبهك؟..



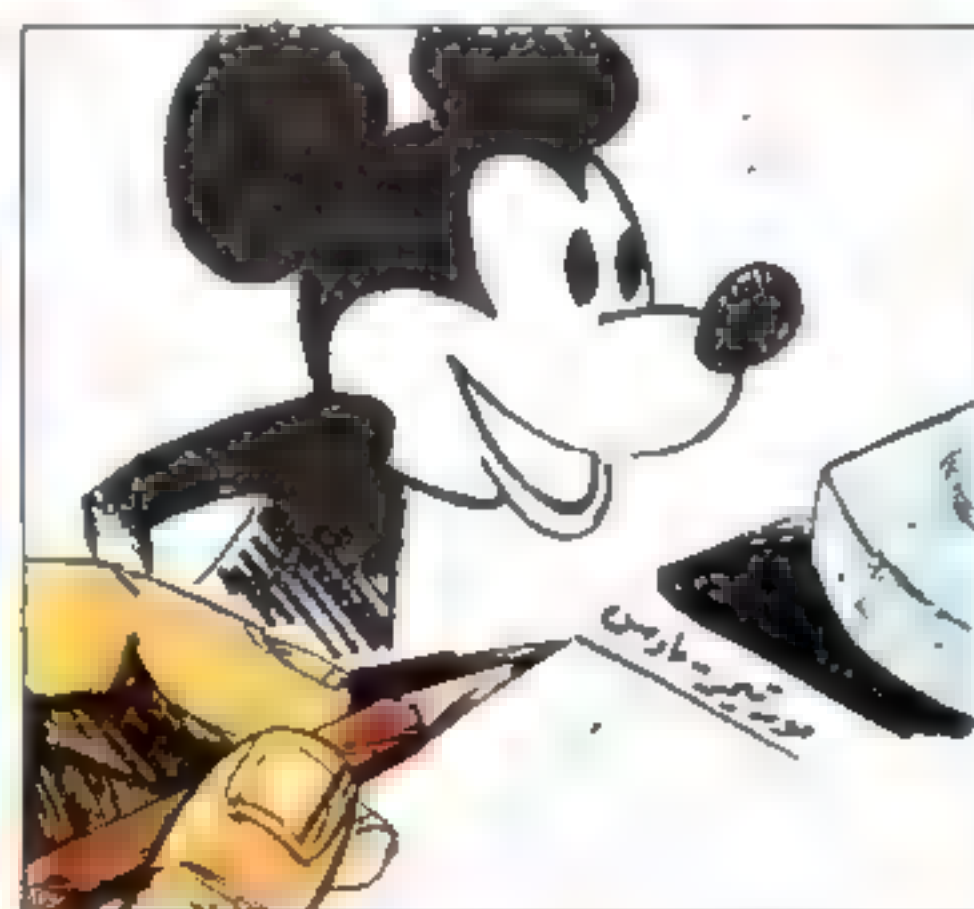
فلمحة أن أنهي
صورتي. هذا من أن
تحويت..



لطيف منك أن
-أني لتحتي-



دول عام ١٩٤٣
آهف يا مور تيمر فقد
قررت أنه أجرب حطس فت
"كولمور". فزارت أفكر فت
العمل لسينما في أفلاطون أن
أزكك في هذا...



لكنه حيث أنه لست فأراً كبقية
الفكرات، وأنا أني أعزفت جيداً، فألا
من أن أعطيت إسماء ما أيل في
"مور تيمر"؟ للسجل لهذا الرسم.



وفي لوس أنجلوس "لم تكن زيارته
الأولى إلى الاستوديو بل راحب
المتنفس.."



وامتحن قطاراً جاساً - في - كاليفورنيا..



"أوسوالد؟ من يكون هذا؟"

إنه أرنولد...



فكرة من ذهب، سنرسم صوراً تتحرك،
سنصنع أفلاماً ترى فيها الشخصيات تتحرك،
تتحرك. هل تفهم؟ رسوم متحركة.
وقد تلقيت طلباً من "أوسوالد".



يسعدني أنك أكلت ما أعددت يا "روبي"
سنبداً بعمل سرياً...

اتفقنا يا صديقي، لكن
مالذي سنشترك فيه معاً؟



والعلم أنني قد أنقذت الرأسمالية الذين يتعاونون
معك، بالعمل لحسابي، وأنت "أوسوالد" ملك
الغارات لم تقبل شروطي سأ قضى عليك في الوقت
الذي أختاره...

جميل جداً.. يا أرنولد
شكر آخراً...



وفي يوم من الأيام "في نيويورك" حيث جازلانت
ديزني "وزوجته" (فقد زوج في عام ١٩٥٩) لقا جازلانت

٢٥٠٠ دولار بعد أن قدم ٢٥٠ لكل فيلم من
أفلامه؟ لا بد أنك جنت يا صديقي! لقد
كنت على وشك أن أضررك بأنني لست
أرغب لك في ما يهمني... ١٨



أجسدت يا ريتوك؟
هذه هي سلة خبزنا.. يا أرنولد
سلة المخبوزة...



حيوان؟ أم حيوان؟
هصانه؟ بقرة وحشية،
نأ...؟



كان في القطار الذي عاد به زالت
ديزني "وزوجته" إلى كاليفورنيا...

لا تقسم للياسين
يا عزيزي، سنشترع
شقة أخرى.. حيوان آخر نضع
شبه بطائر...



إنه أصبح بذلك
...؟

اعتقد علي؟



مورتيمر؟ ألا تجد أنه لا رسم
جاد بعض الشيء، وأنه يتسم بالواقعية
لنجد له إسمًا أفضل من هذا أكثر شعبية،
ولكن... يمكن...

إنه جميل من
مدينة كنساس؟



نأ.. بالتاكيد،
مورتيمر...

"مورتيمر؟ من
هذا؟"



الاستاذ مستواضلع



الكوكابورا

الكوكابورا أو القاوند الضاحك من الطيور الاسترالية المعروفة بصياد السمك وله ضحكة يتردد صداها في الغابات ، وهو من أكبر طيور فصيلة صيادي السمك *Alcedinidae* ويتغذى على أنواع عديدة من الحيوانات : الحشرات والطيور الصغيرة والثعابين والسرطانات وكذلك السمك . وهو يقتل الثعابين بسحقها أو ضربها بقسوة ، ثم إسقاطها من علي في الهواء .



روبيڤن هكود

